





الفنون الشعبية وتقاليد أداء العروض

الحرف والصناعات الشعبية
والمهن التقليدية

المجلد (4)

2021

مكنز
التراث الشعبي الأردني

● مكنز التراث الشعبي الأردني

● الناشر وزارة الثقافة

عمان ـ الأردن

شارع وصفي التل

ص . ب 6140 ـ عمّان

تلفون : 5699054/5696218

فاكس : 5696598

بريد إلكتروني: info@culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة
المكتبة الوطنية
٢٠٢٠/١١/٥٠١٤

٠٢٥,٤٨٧٠٩٥٦٥
الأردن، وزارة الثقافة
مكنز التراث الشعبي الأردني/ وزارة الثقافة .ـ عمّان:/
الوزارة، ٢٠٢٠
(١٨٢٠) ص
ر.أ. ٢٠٢٠/١١/٥٠١٤
الواصفات : / المكانز أحادية لغة/ معاجم المفردات/ / التراث الشعبي / / الأردن
❖ يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفة ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى

● الإشراف على التنسيق والطباعة: عبد الرحمن عبيسي

● الإخراج الفني: إحسان الناطور

● رقم الردمك (9- 615 - 94 -9957 - 978)

مكنز
التراث الشعبي الأردني

«المجلد 4»

وزارة الثقافة
مديرية التراث

2020

الباب الثالث

الفنون الشعبية
وتقاليد أداء العروض

الموسيقى الشعبية

الآلات الموسيقية

الرُّبابةُ آلة موسيقيةٌ عربيّة قديمة ذاتُ وترٍ واحدٍ، وذاتُ جسمٍ طنينيٍّ مستطيلِ الشكلِ مكوَّنٍ من إطارٍ خشبي مكسوٍّ بالجلدِ، يرتبط وترها الوحيدُ بوتد أعلى الرقبةِ، ويرتكز عل «الغزال / الفرس»، وهي قطعةٌ خشبيةٌ على وجه الآلة، ويُربط بالدبوسِ بأسفلِها، ويُحزُّ على الربابةِ بالقوسِ المكونِ من قضيبِ خشبٍ شُدَّ عليه وَتَرٌ من ذيلِ الحصان يسمى «السَّبيب»، وهناك قطعة خشبيّة تُثبّت بأعلى العصا، يتم بها شد وتر الرُّبابة إلى الدرجة المطلوب، وتسمّى «الكّراب».

السمسمية هي آلة عزف ترافق الغناء ليس لها سلم موسيقي مكتوب أو مقام منظوم يتعلمها العازف بطريقة شد الأوتار وتحرير الاصابع وضربها بالريشة وتتواجد هذه الآلة عند سكان شواطئ البحر الأحمر والأغاني المرافقة لها بحرية بحته مرتبطة بصيد السمك والبحر والنخيل وقصص البحارة وهذه الآلة لها حضور في العقبة جنوب الأردن.

المِجوزُ آلةُ نفخٍ موسيقيةٌ ذاتُ لُسينٍ واحدٍ صغيرٍ منفردٍ، مصنوعة من زوج من الأنابيب القصبية، وفي العادة تتكونُ من أنبوبين متلاصقين متساويين في الطول، ولها خمسة ثقوبٍ نغميةٍ، تُعطي عدة نغمات.

اليرغولُ وهو يشبه المجوزَ، ويختلف عنه في أنَّ أحد الأنبوبين أطول بشكل كبير، وليس عليه ثقوب، ويعطى نغمة واحدة، بينما الأقصر له ثقوب نغمية.

العُود	آلة موسيقيةٌ وتريّة، لها خمسة أوتارٍ مزدوجة، ولها جسم نصف أجاصي ورقبة قصيرة، وتُشد عليها خمسة أوتار مزدوجة، يُنْقَرُ عليها بواسطة ريشةٍ، ترافق بعض الفرق الشعبية.
القِرْبة	آلة موسيقية لها ظرف جلدي يُنفخ فيه عند العزف، وترافق رقصات الدبكة والمسيرات الشعبية
المِزمارُ	آلة نفخ مخروطية وذات لُسين مزدوج.
الدُّفّ	آلةٌ موسيقيةٌ إيقاعيةٌ، مشدود على أحدِ وجهيها قطعةٌ من جلدِ الحيواناتِ.
الطَّبْلُ	آلة موسيقية إيقاعية خاصة بالفرقِ العسكرية أو الشعبية.
بُنْدير	آلة إيقاعية مستديرة الإطار، دفّ دائري كبير دون صنيجات.
سنطور	آلة وترية، ذات أوتار أفقية تُضرب بمضربين من المعدن أو الخشب عادة.
الأصناج	آلة موسيقية خاصة بالفرق العسكرية.
الناي	آلة موسيقية، تُصنع من أنبوب قصبيّ.
الخلاخيلُ	آلةٌ موسيقيةٌ خاصةٌ بالأطفالِ.
الخشاخيشُ	آلات موسيقية خاصة بالأطفال.
الصَّنْطير	آلة موسيقية
الشِّبَّابة	آلة موسيقية شعبية، وهي في الغالب مصنوعة من القصب، وقد تصنع من المعدن

الرقص الشعبي الفلكلوري

العَرْضَةُ	رقصةٌ عقباويّةٌ يصطفُّ فيها الرِّجالُ صفاً واحداً متشابكي الأيدي على شكل قوسٍ، ويتوسَّطهم رجلٌ يحملُ السيفَ، ويقف على طرفي القوسِ رجلانِ يحملُ كلُّ واحد منهما الطارَ، ويبدأونَ بالغناء والرقص.

الرفيحي رقصةٌ عقباويةٌ يصطفُّ فيها الرِّجالُ صفينِ، يتوسَّطهم حاملُ السيفِ، ويقف على جانبِ كلِّ صفٍّ حاملُ الطارِ، ويشير القائدُ بسيفِه موعزاً بابتداء الرقصةِ؛ فتشتبكُّ الأيدي ويبدأ الغِناءُ.

السامر رقصة الحفلات في البادية والريف الأردني وفيها يصطف الرجال صفًا واحدًا أو يشكلون نصف دائرة ثم يبدأ أحدهم بالغناء ويرد عليه الآخرون بالكلمات واللحن نفسه وهذا يسمى البدع وهي فترة التحمية ولا تتجاوز بضع دقائق، ثم يبدأ الجميع بالرزعة وهي حركات السامرون للأسفل والأعلى مع التصفيق وتزايد كلمة دحية، بعدها ينزل الجميع إلى الأرض على شكل القرفصاء مع إخراج أصوات مبحوحة وهم يرددون الدحية مع استمرار التصفيق ومد الأيدي للأمام وإعادتها إلى الوراء ثم يتوقفون بالإشارة من الحاشي.

الحاشي كانت تقوم بهذا الدور المرأة أما الآن فقد تم استبدالها برجل أو اثنين، وظيفة الحاشي هي الرقص أمام صف السامر والسير بحركات راقصة من أول الصف إلى آخره مع تحريك أطراف العباءة وضمها وتحريك السيف او عود الخيزرانة لتمنع أي من السامرين الاقتراب منها وتنهي رقصها بانسحابها او الجلوس بجانب احد اقاربها الذي (يوسقها) أي يمنعها من الرقص حتى يتغنى بها أحد السامرين وكأنه يشتريها.

العَرْضة هي رقصة حربية تقترن باستعراض القوات المحاربة أو سكان المناطق الذين يعرضون امام الحاكم عند زيارته لهم وتتكون من مجموعة من راكبي الخيل والجمال و الراجلة الذين يصطفون على جانبي الطريق، يستقبلون الضيف بأغاني العرضة ملوحّين بالبنادق والسيوف ويخبطون الأرض بقوة بأرجلهم بحركات متناسقة، وقد ظلت مراسم هذه العرضة في مناطق معان والشوبك والعقبة والبترا إلى ما بعد الستينيات من القرن الماضي وفي معان يرافق العرضة الطبل الكبير (الدمام).

الاهازيج	غناء شعبي خفيف يرافقه رقص فلكلوري حربي، يقام في التشجيع على الحروب وتحميس المقاتلين ثم تحول إلى الاستقبال والتوديع وإلى الحفلات الرسمية والشعبية، وفيها يصطف الرجال لأداء رقصة حربية قوية يخبطون أرجلهم بالأرض بشكل متناسق وقوي، للأهازيج ألحان عديدة وكل لحن له حركاته الراقصة وايقاعاته على صوت الطبل أو بدونه، وهذه الرقصات ما زالت تقام في جنوب الأردن في الحفلات والأفراح والمناسبات الوطنية.
الهجيني	غناء شعبي، ينتشر في كل أنحاء الأردن ويُغنى بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي، كما يغنيه الرجال والنساء على السواء، ويكون الغناء في بداية الاحتفال حيث تأتي مجموعات من الشباب والرجال لإحياء الحفل وهم يغنونه مرافقًا للتصفيق بالأيدي والتمايل قبل اصطفافهم لأداء رقصة أخرى هي السامر، وإذا غنى الهجيني جلوسًا فقد ترافقه الربابة.
الدبكة	هي الضرب بالأرجل على الأرض بقوة حسب نقلات وايقاعات وحركات محسوبة الخطوات يرافقها عزف الشبّابة والدربكة او المجوز وهذه الدبكة مشهورة في شمال الأردن وخاصة في الرمثا ويقوم بها مجموعة من الشباب الذين مارسوا هذه الرقصة منذ الصغر.
دبكة حبل امودّع	يصطف فيها الشباب والصبايا كل شاب بجانب فتاة وعلى انغام الشبابة أو المجوز ينقلون خطواتهم المتزنة والمتوافقة مع الإيقاع ويؤدونها بشكل متناسق وجميل وهي مشهورة في الاغوار والرمثا.
الدبكة التسعاوية أو المعانية	هي دبكة تعتمد على الانتقال نحو الأمام ثم قفزة نحو الأعلى وبعد ذلك يتم السير ثم الضرب الأرجل على الأرض ثلاث مرات ثم قفزة للأعلى ويتكرر ذلك حتى تنتهي بتسع خطوات ولهذا سميت التسعاوية يرافقها الشبابة والدربكة.

رقصة السحجة المعانية وفيها يصطف الرجال صفين وعلى إيقاع الطبل الكبير (الدمام) يبدأون بالغناء والتصفيق و التمايل نحو اليمين والشمال ثم نزولًا للأسفل وصعودًا للأعلى وكل صف يرد على الاخر لتكملة المعنى الذي بدأ به الصف الأول. وهي رقصة شعبية تختص بها مدينة معان بدلًا من السامر المتبع في باقي مناطق المملكة.

رقصة السحجة النسائية وفيها تصطف النساء على شكل حلقة وتمسك كل واحدة بحزام الأخرى وتقف أحداهن في وسط الحلقة ممسكة لمحقان سكر أو بغربال صغير فيه بعض الحلوى ويبدأن الدبكة بالسير الخفيف ثم خبط الأرجل على الأرض بحركة متناسقة ومتوافقة مع التصفيق والغناء تختص بها مدينة معان.

الرقص الريفي من الأغاني الريفية التي ترافقها رقصات فلكلورية وتمارس في الاحتفالات الوطنية أو الحفلات الشعبية رقصات عديدة تسمى باسم مطلع الأغنية وهناك رقصات ودبكات فلكلورية كثيرة منها: زريف الطول، الدلعونا، علاّ، أمويل الهوى، عاليادي اليادي، وكلها تغنى من قبل الشباب والشابات ولعل الفرق بينهما أن الشباب يرقصونها كدبكة على أنغام الشبابة والدربكة اما الفتيات فيقمن بالرقص الفردي أو الجماعي على الحانها مع النقر على الدربكة.

أبو رشيدة وهي رقصة شبه حربية مع ان معظم أغانيها غزلية وفيها يصطف الرجال بجانب بعضهم ثم يدبكون أي يخبطون أرجلهم بالأرض بقوة بحركات متجانسة مع اللحن وقد يلوحّون بالبنادق أو السيوف بأيديهم.

رقصة السمسمية رقصة فلكلورية بحرية تنتشر في مدينة العقبة وعلى شواطئ البحر الأحمر وتؤديها فرقة فنية شعبية تتميز بملابسها البحرية وتؤدي أما على الشاطئ أو داخل البحر على سطح السفينة وفيها تقوم الفرقة الرجالية بأداء حركات تمثل صيد السمك وتعاون

الصيادين وشوقهم للأهل والأحبة اثناء غيابهم الطويل في البحر وترافق ذلك آلة السمسمية.

أغاني ورقص النساء في الاعراس: تبدأ الغناء فتاة أو أكثر وترد عليها مجموعة من النساء الجالسات بترديد الأبيات نفسها ترافق ذلك إيقاعات الطبلة والدربكة مع تصفيق الأيدي ثم تقوم بعض الصبايا بالرقص وسط المجموعة في الجلسة التي تكتفي بالزغاريد والتصفيق بينما يستعرض عدد من الصبايا فنونهن بالرقص بالتمايل يمينًا وشمالًا والسير في حركات خفيفة متوازنة تتفق مع إيقاع الطبلة وحركات الأيدي والاهتزاز الجسدي.

مفردات الغناء والرقص الشعبي

البديع والبَدِع: يطلق على الغناء السامر، وأحيانا يسمى البدع، وهو الشعر الذي يُغنى في السامر ويتكون من بيتين، أي: أربع شطرات ويمتاز بالسطحية والبساطة، ومعظمها تقال في الغزل أو في أغراض اجتماعية أو تؤرخ لحادثة ما، ويكون الالتزام بقافية العجز دون ضرورة لقافية الصدر، أما القصائد الطويلة التي تُغنى في السامر فهي غير مرتبطة ببعضها، وكل أربع شطرات تشكل وحدة منفصلة عما بعدها وإن تشابهت بالقافية.

البَدَّاع: هو المغني في حفل السامر، وقد يبدأ احد الراقصين بالغناء وترد عليه المجموعة، وتنقسم المجموعة الى قسمين، القسم الأول: يبدأ بالغناء ويرد القسم الآخر، وجمع بدّاع: بدَّاعون.

الدِّحيَّة: هو صوت الراقصين في حفل السامر الذي يشبه الفحيح، وهو ترديد لكلمة دحية وتأتي على شكل دحي دحي... دحي دحي.

الرّزْعَة: هي الرقصة التي يقوم بها الرجال في السامر، وهي حركات للأسفل وللأعلى مع التصفيق، ومع اتساق وانسجام مع حركة الهبوط والارتفاع.

السَّحْجَة	تأتي بعد الرَّزْعَة وهي مكملة لها، وهي حركات راقصة سريعة وشديدة يقوم بها الرجال في نهاية الرزعة .
الحاشي	هو الشخص الذي يرقص أمام صف السامر وإلى وقت غير بعيد، وعادة كانت تقوم بهذا الدور امرأة لديها خبرة في هذا العمل .
التْحُوْشِي	تعني ما يقوم به الحاشي، أي: فعل الرقص أمام صف السامر .
وساقة الحاشي	الوساقة تعني الوثاق، أو يقولون أحيانا: ربط الحاشي .
القَصَّاد	هو المغني الذي يحفظ أو يؤلف الشعر خلال رقصة السامر، والقَصَّاد هو الذي يُقَصِّدُ، أي: يغني القصيد أو يروي ذلك غناءً.
القَوَّال	القَوَّال هو نفس القّصَّاد، لكنه هنا هو الذي يقول الشعر أو يغنيه، أو يمكن أن يرد عليه قَوَّال آخر على نفس المستوى.
الَّتشيِيْل	من مفردات الدبكة، ويقولها قائد المجموعة التي تدبك عندما تحين فرصة الانطلاق من المكان والحركة إلى الأمام .
القُوْل	هو القصيد الذي يقال في السامر.
هيه	أداة تنبيه مرتبطة بأداة النداء «يا».
قُرون	جمع قرن، وهي الضفائر.
مْجّدلات	مجدولات، جمع مجدّل.
الْمتُون	جمع متن، وهو الظهر.
يغاشيهن	يخالطهن
الدبكة	من ألوان الرقص الشعبي
الدَّلعونا	غناء شعبي
حبل مُودَّع	من ألوان الرقص، وينتظم ليلة وداع العروس.
المِيْجانا	غناء شعبي
المعنّى	غناء شعبي
اللواّح	الشخص الذي يلوح بمحرمة داخل حلقة الدبكة، ويعطي الأوامر للراقصين مثل: «اطلع، اردف، نقرز، ارعش، محلك ...».
المعزومَات	المدعوَّات

أغاني (جمع أغنية)، وتشمل جميع أنواع الغناء العربي.

إنشاد غناء دينيّ مُرتجل.

إيقاع هي الدقة الموسيقية المنسجمة مع اللحن

تَرويدة غناء وداع العروس لأهلها ولصُويحباتها، وهنّ يتغنين به، ويغني كذلك ليلة الزفاف المسماة (ليلة الحِنّا، وهو غناء شعبي قروي وبدوي).

جناكي جنكية: عازفة الجنك، عضوة فرقة إحياء الأفراح، وهي النورية أو الغجرية في بعض المناطق.

حادي مغني الحداء القديم، أو المغني الشعبي الذي يغني الحدا.

الحدا غناء شعبي للعمل الزراعي عادة.

حداء غناء قديم يغنيه حادي قوافل الإبل، أو راعي الإبل.

حدادة غناء شعبي ذو أصل ريفي.

دلعونا غناء شعبي ريفي مشهور في بلاد الشام.

ذِكر من ذكر الله سبحانه، طقس يقيمه المتصوفة؛ فيه غناء وضرب بالدفوف والطبول؛ وبعضهم يستعمل الناي والرقص مثل المولوية.

رِق دفّ ذو صنيجات.

زجّال شاعر، مغني الزجل.

زجل ارتجال شعري باللهجة العامية على لحن ووزن متوارث.

زغاريد زغرودة، صيحة نسائية في الأفراح، تأتي عادة بعد ارتجال عدة أشطر في مديح العريس أو العروس، أو بعض أفراد عائلتيهما.

زفة مسيرة غنائية للعريس عادة، تأخذه من بيت أهله إلى بيت الزوجية الجديد.

أَحْديت أي غنّيت الحداء

السِّيمْفونية قطعة موسيقية لكبار الموسيقيين العالميين. والكناية للدلالة على الأصوات المتنافرة، وتحمل معنى السخرية.

الغنا	الغناء .
الزغاريت	الزغاريد .
زغْروتة	زغرودة، فن غنائي تلقائي في الغالب يصدر عن النساء
الدَّبْكة	رقصة تراثية لها حركات محسوبة
السَحجة	رقصة السامر
رَقْصة	التمايل على أنغام الموسيقى
شاعر	ناظم الشعر، والمغني/ الشاعر البدوي أو القروي.
شروقي	نوع من الغناء البدوي، والشعر معروف في البادية والريف الأردني.
طلعة	نوع من غناء الرّيف، يقال في المسيرات والأفراح .
زريف الطول	من غناء الدبكات الشعبية القروية.
عَ اليادي	أحد أنماط غناء الدبكة في منطقة بلاد الشام عامّة.
عتابا	أحد أنواع الغناء القروي الارتجالي.
فقاشات	الصنيجات التي تستخدمها الراقصات أثناء الرقص النسائي.
قرّادي	أحد أنواع الأغاني الحماسية الشعبية الفلاحية.
قصيدة	أبيات شعرية مُغنّاة.
قوّال	المغني / الشاعر القروي.
لحن	عند تنغيم الشعر في الغناء، يأخذ الشعر لحنَ أيةِ مجموعة نغمات متصلة، وتشكل خطاً غنائياً ذا بداية ونهاية.
ميجانا	غناء قروي فيه جزء مرتجل وجزء موقع.
هجيني	غناء أردني ينتشر في البادية والريف على السواء.
وصلة	متوالية غنائية لعدد من القطع الغنائية عادةً، قد يتخللها عزف آلي.
مُعَنّىَ	نوع من الغناء القروي، ذو جزء مرتجل، ولحن موقّع.
مُلحن	الذي يضع الألحان للشعر.
موّال	أحد أنواع الارتجال الغنائي التقليدي الشعبي العربي.

الغناء الديني

المَدائح النبوية أغان في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم.

مُردّدين جوقة المغنين التي تساند المغني الفرد.

مُنشدين جوقة المغنين التي تساند المنشد الفرد.

مَولد ذكرى ميلاد الرسول ـ محمد صلى الله عليه وسلم ـ، وفيه غناء ديني.

الألعاب الشعبية

سباق الخيل يقام في المناسبات العامة وبخاصة في الأعراس، يحدد مكان الوصول، ومن ثم العودة لمكان الانطلاق، فمن يصل أولاً؛ هو الفائز الأول، ومن يليه الثاني وهكذا ..

الركض والجري سباق بين الصبيان يحدد، مكان الوصول، ومن ثم العودة لمكان الانطلاق، فمن يصل أولاً؛هو الفائز الأول، ومن ثم الذي يليه وهكذا ...

العَظْمة لعبة ليلية يلعبها (الذكور) ينقسمون فريقين، يقوم أحد أفراد الفريق برمي قطعة العظم؛ وعلى أفراد الفريق الآخر العثور عليها، ومن ثم الاحتفاظ بها ليعود إلى مكان الرمي؛ كي لا يتمكن أفراد الفريق الثاني تخليصها منه.

الطَّماية (طُمَّاية الصوص) يستدير أحد الصبيان إلى جدار واضعاً وجهه بين كفيه؛ ويقوم بالعد من (1–10)، بعدها ينادي (خالص، خالص) مردداً اِتخبّا مليح أجاك الريح، ويبدأ بالبحث عن المتخبئين إلى أن يجد أحدهم، ليحل محله بالبحث وتستمر اللعبة بهذه الطريقة.

الغُمَّايه توضع عصابة من القماش على عيني أحد الصبيان، ويختفي الباقون على مقربة منه، وعلى الفتى معصوب العينين البحث ليمسك بأحدهم ليحل محله.

عالي وطواط يتفرق عدد غير محدد من الأطفال، ويقوم أحدهم بملاحقة الآخرين للإمساك بواحد منهم، فإذا اقترب للإمساك من أحدهم، ينطلق الأخير لمكان مرتفع قائلاً: (عالي وطواط)؛ عندها وجب عليه تركه وملاحقة غيره، وعند تمكنه من الإمساك بأحدهم؛ ليتولى عملية الملاحقة بدلاً عنه.

الكُمستير عدد من الصبيان يستدير أحدهم تجاه حائط ويقوم بالعد من (110)، ويقوم البقية بالاختباء وعند الانتهاء من العد يبدأ بالبحث عنهم؛ فإن رأى أحدهم في مخبئه يضرب بيده على الحائط قائلاً: (كمستير فلان واحد، اثنين، ثلاثة) محدداً مكان الاختباء، وهنا يخرج اللاعب من اللعبة ويتابع الأول مهمته بالبحث عن الآخرين دون أن يبتعد عن الحائط.

الكُرِّيزة (العجلة) طوق من المعدن أو الكاوشوك كامل الاستدارة، يستخدم له مقبض معدني لدفع الطوق ودحرجته للأمام والدوران بالكيفية التي يريدها الطفل وعادة ما يتسابق الصبية لمعرفة من هو الأسرع بينهم .

لعبة السَّبع حجار يتم تثبيت سبعة حجارة رقيقة فوق بعضها بعضا، وينقسم اللاعبون إلى فريقين، ومن مسافة مناسبة يبدأ التصويب عليها لإسقاطها بطابة صغيرة عادة ما تكون فردة من الجوارب القديمة يتم حشوها بقطع قماش قديمة؛ لتصبح بشكل كرة، وعلى الفريق الذي أسقطها إصابة أحد لاعبي الفريق الثاني بواسطة الكرة قبل تمكن هذا الفريق من إعادة بناء الحجارة من جديد، وهكذا ينتقل الدور للفريق الثاني.

حاكم جلاد أربعة لاعبين وأربع قصاصات ورق صغيرة، يكتب على الأولى حاكم، والثانية مفتش، والثالثة جلاد والرابعة لص، تُرْمَىْ الأوراق بعد تحريكها على الأرض، ويختار كل واحد منهم ورقة؛ فمن يلتقطْ ورقة الحاكم يصرخْ: أين المفتش؟، فيجيبه: (أنا المفتش)، فيسأله الحاكم: أين لصك؟، وعليه أن يختار واحدًا من الاثنين، قائلًا: هذا، فإن كان الاختيار صحيحًا يطلب الحاكم من الجلاد أن يضرب اللص على باطن يده عددًا من الضربات بواسطة مسطرة أو حزام، أما إن كان الاختيار خاطئًا، فإن الحكم يأمر الجلاد بضرب المفتش عددًا من الضربات بدلًا من اللص.

الفْنيجيلة عدد من فناجين القهوة السادة يوضع تحت أحدها جسم صغير (خاتم)، وبعد أن يتم تحريك الفناجين بسرعة يُطْلَبُ من الفريق الآخر أن يكتشف تحت أي الفناجين يوجد الخاتم .

القويديسة ثلاثة أكوام من الحجارة الصغيرة ارتفاع كل منها ثلاثون سنتيمتراً تقريبًا؛ يوضع أمام كل كوم منها حجر مخروطي الشكل بنفس الارتفاع يسمى القادوس، يقوم أحد أفراد الفريق التالي برمي الحجارة على قادوس الخصم، فإذا أصابه يتم توجيه الرماية نحو أكوام الحجارة، فإذا تمكن هذا الفريق من إصابتها يعتبر فائزًا، وخلاف ذلك ينتقل الدور للفريق الثاني.

طاق طاق طاقية مجموعة من الأطفال يشكلون حلقة (دائرة) يقوم أحدهم بالدوران حولهم قائلاً:(طاق طاق طاقية) ويردد الآخرون (رن رن يا جرس) أو (يا رمانه حلاوية)، وأثناء دورانه يضع ما في يده، والتي غالباً ما تكون مِحْرَمَة أو منديل خلف أحدهم، وعلى من وضعت خلفه المحرمة اللحاق باللاعب الذي وضعها للإمساك به قبل أن يتمكن من الجلوس في مكان من وضعت خلفه المحرمة؛ فإن لم يستطع الإمساك به يبدأ هو بالدوران مرددًا (طاق طاق طاقية) وتستمر اللعبة هكذا ..

الشُّحّيطة (الكبريتة) يلعبها شخصان أو أكثر، يقوم أحدهم برمي علبة عيدان الثقاب على الأرض، فإن وقفت بشكل طولي، يأخذ لقب (ملك)، وإن وقفت على أحد جانبيها يأخذ لقب (وزير)، وإن كان وجهها المرسوم عليه للأعلى يأخذ لقب (عاشق)، وإن جاء للأعلى قيل (حمار)؛ والفائز هو الذي يرمي العلبة ثلاث مرات دون أن يصل لصفة حمار، وتستخدم اللعبة لمعرفة صاحب الحظ الجيد .

لعبة الحَجْلة تخص الفتيات الصغيرات، حيث يتم تخطيط مساحة من الأرض بعرض متر وبطول ثلاثة أمتار؛ ويتم تقسيمها إلى أربعة مربعات كبيرة تقوم إحدى الفتيات برمي قطعة صغيرة من الحجر الرقيق

أو الفخار بالمربع الأول من خارج المساحة التي تم تخطيطها، ومن ثم القفز على رجل واحدة لنقل الحجر للمربع الرابع ثم العودة للمربع الأول؛ ثم رمي الحجر بالمربع الثاني ونقله للمربع الرابع، ثم العودة للمربع الأول، وبعدها تُرْمَىْ في المربع الثالث والعودة، ثم الرابع والعودة لمكان الرمي دون أن يقف الحجر أو أن تَمَسَّ قدم اللاعبة أيًّا من الخطوط المرسومة، وإن حدث أي خطأ ينتقل الدور للاعبة أخرى .

لعبة الزقطة/ الطّقرة خمسة حجارة صغيرة مستديرة ملساء، تقوم برمي واحدة منها للأعلى لتلتقط حجراً من فوق الأرض، ثم تمسك بالحجر الذي تم قذفه للأعلى قبل وصوله للأرض، ثم تقذفه للأعلى لتلتقط حجراً ثانياً من فوق الأرض، ثم الحجر الثالث والرابع بنفس الطريقة إلى أن تصبح الحجارة (الحصوات) الخمس على ظهر كفها، ثم تقذفها جميعاً للأعلى لتلتقط ما تستطيع التقاطه؛ ليسجل هذا العدد رصيداً لها، ثم ينتقل الدور إلى لعبة أخرى، أما إذا سقط الحجر المقذوف للأعلى على الأرض فإن اللاعبة تعتبر خاسرة ويكون رصيدها صفراً.

نط الحبلة تلعبها ثلاث فتيات، تقف فتاتان بصورة متقابلة، وتمسك كل منهما بطرف من طرفي الحبل، وتبدأ الفتاتان بتحريك الحبل بشكل دائري ليمر من فوق رأس لاعبة ثالثة مهمتها القفز؛ ليمر الحبل من تحت قدميها دون أن يصطدم بساقها أو تدوسه بقدمها، وعند حصول ذلك تعتبر خاسرة وينتقل الدور لغيرها، كما يمكن أن تمارس لاعبة واحدة هذه اللعبة منفردة، حيث تمسك بكلتا يديها طرفي الحبل، وتقوم بتحريكه بشكل دائري من فوق رأسها ليمر من تحت قدميها دون أن تدوسه بقدمها، وتعتبر هذه من ألعاب الذكاء والتركيز والرشاقة وتخفيف الوزن.

النقيفة عبارة عن شعبة صغيرة من أعواد الشجر أو سلك مقوى على شكل حرف(Y) يثبت بكل طرف من طرفي الشعبة قطعة مطاط قوية بطول ثلاثين سنتمترًا تقريبًا، وعادة ما يتم تثبيته بخيط قوي أو سلك رفيع، ويثبت في نهاية الطرف الآخر لكل من قطعتي المطاط من قطعة القماش أو من الجلد(بطول 10سم وبعرض 5 سم) تقريبًا، وتستعمل لصيد العصافير أو التدرب على دقة إصابة الهدف، حيث يضع الطفل حجرًا صغيرًا في قطعة القماش، ثم يقوم بشد الشعبة للأمام بالقدر الذي يسمح به المطاط ليطلق الحجر من بين طرفي الشعبة.

الحاب حجران متوسطا الحجم يوضعان متباعدين مسافة (20سم-30سم) ويوضع فوقها بشكل عرضي عصا بطول المسافة التي تفصل بين الحجرين،يقوم أحد اللاعبين وبيده عصا طويلة بطول (80-90)سم بوضع هذه العصا تحت العصا القصيرة الموضوعة فوق الحجرين لدفعها لأبعد مسافة ممكنة، حيث يكون اللاعب الآخر بانتظارها للإمساك بها وهي في الهواء ليصبح له الدور إذا أمسكها، فإذا التقطها من فوق الأرض فعليه رميها نحو الحجرين، فإن جاءت على مقربة منهما يسمح له بضرب العصا الصغيرة على أحد طرفيها بواسطة العصا الطويلة ثلاث ضربات ليوصلها للحجرين الصغيرين، فإن لم يتمكن يعتبر خاسرًا لتعاد اللعبة من جديد .

لعبة التماميل (الأكوام) يضع الفريق الأول أكوام صغيرة من الرمل أو التراب يتراوح عددها (70-100)، ويقوم الفريق الآخر في نفس الوقت بعمل عدد مماثل من الأكوام في أماكن مخفية قدر الإمكان، وعند الانتهاء من ذلك يبدأ الفريقان بالبحث فمن يكتشف عددًا أكبر من الأكوام يكون هو الفائز، وعلى كل فريق أن يكتشف للفريق الآخر التماميل التي يكتشفها .

القلول (الدحاحيل) كرات زجاجية ملونة، وتكون شفافة، ومنها ما يسمونه حليبي أو ألماني، والصغير منها يطلقون عليه اسم (زقدية)، يقوم الأطفال بشرائها من الدكاكين. و يلعب بها العديد من الألعاب.

الجورة تكون بحفر حفرة صغيرة في الأرض تسمى (جورة) ومن بعد مناسب حوالي (2) متران ترمي نحوها مجموعة من (الدحاحيل) والذي يدخل الجورة يبقى بها، وعلى اللاعب أن يقوم بإدخال الباقي للجورة، وذلك بوضع (قل / دحال) بيده وقذفه بواسطة الإبهام نحو تلك التي لم تدخل الجورة محاولًا إدخالها بعدد لا يزيد عن ثلاث مرات، وعليه أن يقوم بإدخال آخر القلول بالجورة مرة واحدة، وإلا فإنه يخسرها جميعاً، ومنهم من يلعبها بطريقة (فردي / زوجي) حيث يتفق اللاعبون بأن يحدد اللاعب مسبقا وقبل أن يقوم بالرمي نحو الجورة بأن التي ستدخل الجورة عدد (فردي أو زوجي) فإن تمكن من فعل ذلك فعلى اللاعب الآخر أن يعطيه عدداً مساوياً لتلك التي دخلت الجورة وإن لم يتمكن يأخذ اللاعب الآخر كل (الدحاحيل) التي لم تدخل الجورة.

المور دائرة ترسم على التراب يوضع بها عدد من القلول(كل لاعب يوضع نفس العدد)، ويتم اللعب من مسافة (3-4) متر، حيث يتم رسم خط لا يصح تجاوزه من قبل اللاعب، يقوم كل لاعب برمي (الدحال/ القل) نحو تلك الموجودة داخل المور، وكل (قل) يخرج جراء إصابته يكون كسبا لهذا اللاعب، ويمكن أن يتم اللعب بطرق أخرى أيضًا.

شبر صيب (طخ شبر) يلعبها اثنان وتحتاج للمسير، وهي أن يقذف اللاعب (القل/ الدحال) الذي بيده نحو(قل) الخصم فان كانت المسافة بين الاثنين شبرًا أو أقل يكون قد كسب (دحال) الخصم، وتلعب أيضًا بوجوب إصابة قل الخصم مباشرة، والذي يتمكن من إصابة (دحال) الخصم يكسب العدد المتفق عليه فيما بينهما قبل بداية اللعب.

الفنّة استخدام قطعة نقدية يقوم أحد اللاعبين بقذفها في الهواء وعلى الآخر أن يعرف على أي وجه ستكون القطعة المعدنية عند وصولها للأرض (صورة أم كتابة)، ويكون ذلك مقابل عدد معين يفرضه اللاعب قبل وصول القطعة للأرض، فإن كان توقعه صحيحاً يكسب العدد المحدد وإن كان غير ذلك يخسر نفس العدد .

المنقلة يلعبها لاعبان وهي لعبة من ألعاب الكبار، والمنقلة قطعة من الخشب طولها 70سم وعرضها 15سم وسماكتها 6سم تقريبًا، يحفر به 14 حفرة صغيرة متساوية في صفين متقابلين في كل صف سبع حفر(جرون)، يوضع في كل منها سبع حصوات (حجارة صغيرة)، يبدأ اللعب من اليسار لليمين، يأخذ اللاعب الذي على اليمين الحجارة من الجرن، ويقوم بوضع واحدة فقط في جرن لغاية آخر حجرين فإذا كان العدد في الجرن زوجياً يكسب الحجارة التي في الجرن، وإن كان فردياً فيخسرها، والرابح هو من يجمع أكبر عدد من الحجارة، وتُلْعَبُ من عدة أشواط لحسم نتيجة الفوز .

السيجة لعبة قديمة منتشرة في الكثير من المناطق العربية ويلعبها الكبار، وهي مربع فيه سبع أو تسع حفر تُعْمَلُ في التراب بحيث تكون عدد الحفر(49) أو (81) يلعبها اثنان، فإذا كانت (مسوبعة) يأخذ كل لاعب (24) قطعة من الحجارة أو الفحم أو نوى الزيتون أو التمر، يسمى كل واحد منها (جرو)، ويجب أن تختلف لون حجارة كل لاعب عن الآخر، وتترك حفرة الوسط فارغة ويمكن أن يوضع بها (الرماد أو فت البعر) لكي تكون واضحة، وهذه الحفرة هي مركز انطلاق اللعبة وتسمح لهما بالتحرك، وتبدأ اللعبة بأن يقوم كل واحد منهما برمي قطعتين من حجارته بالحفرة التي يريدها، ثم يقوم الآخر بنفس ما قام به خصمه حتى تنتهي جميع الحجارة التي معهما، وتهدف اللعبة إلى تحريك الجراوة حتى

يحصر اللاعب (جرو) خصمه بين اثنين من حجارته، وعندها يخرج هذا (الجرو) من السيجة، ويقال أنه أكله، ومن يأكل حجارة الخصم كلها يكنْ هو الرابح .

الطاب

وهي اللعبة الأكثر شعبية بين أهالي محافظة الكرك، وهي من ألعاب الكبار، ويلعبها اثنان أو فريقان، يعمل لهذه اللعبة أربعة أعواد خشبية من أغصان الشجر، بطول 15سم لكل منها، بحيث يُفْلَقُ العود بواسطة سكين إلى فلقتين من الأعلى للأسفل ليكون العود الواحد ظهرًا وبطنًا، ويرسم للعبة مستطيل على الأرض أو على لوح خشبي يقسم إلى (44) مربعًا صغيرًا، ويكون مع كل فريق حصى أو نوى تمر عددها (11) تسمى (جراوة) ويجب أن تختلف بلونها عن حصى الفريق الآخر، يقوم كل فريق بتوزيع ما بحوزته من الجراوة على المربعات الإحدى عشر التي قبالته، ويأخذ كل واحد من الخصمين عودين ويضربهما أرضاً بقوة، فمن تستقر عيدانه وظهرها للأعلى يبدأ اللعب، يمسك اللاعب بالعيدان الأربعة بقبضته ويضربها بالأرض بقوة، فإن حصل على (طاب) وهو أن تكون ظهور (3) من عيدانه للأعلى والرابع بطنه للأعلى يحرك الجرو الواقع أول مربع من المربعات التي تخصه المربع المحاذي، ويستمر في ضرب الأعواد فإن حصل على (ست) أي تكون ظهور الأعواد الأربعة للأعلى يحرك الجرو (6) خانات، وتتاح له فرصة ضرب الأعواد مرة أخرى وإن حصل على (أربع) أي تكون بطون الأعواد الأربعة لأعلى يحرك (الجرو) أربع خانات وتتاح له فرصة ضرب الأعواد مرة أخرى، أما إن حصل على أثنين أو ثلاثة (أن يكون بطن اثنين أو ثلاثة للأعلى)؛ فعليه تسليم الأعواد للخصم إلى أن يتمكن من أن يأتي (بطاب) مرة أخرى، ويتم تحريك (الجرو) (ست أو أربع أو ثلاث أو اثنين) من الخانات حسب العدد الذي جاءت به الأعواد عند رميها،

وإن انتهى نقل (الجرو) إلى خانة فيها (جرو) للخصم فإنه يقتله ويرمي به خارج اللعبة، والفائز هو الذي يتمكن من قتل جراوة خصمه أولًا.

الشظّي أداة هذه اللعبة عود من الخشب متوسط الطول، يرميه أحدهم بعيدًا، فينتشر البقية بحثًا عنه، فمن يجده يعود مسرعًا الى مكان الرمي، ويعد فائزًا فيتراكض البقية مرة أخرى بحثًا عن العود هكذا.

الجورة تحفر حفرة صغيرة، ثم يمسك كل لاعب عصا غليظة، ويختار حجرًا مدورًا، يضربه اللاعب بالعصا تجاه الحفرة، فمن جاء بالحجر في الحفرة فقد سجل هدفًا.

الشدة تمارس للهو، وهي لعبة معروفة وتتطلب ذكاءً خاصًا، ومن أشهرها شيوعاً الطرنيب والبناكل والهند ولمة الولد (الباصرة) والطنج.

الجويره هي أشبه ما تكون برمي كرة في جوره صغيرة من مسافة بعيدة، وهي من ألعاب القلول.

خارطة الذّيب تعتمد على وجود فريقين، يقوم أحدهما برسم خريطة للمكان الذي ينوي الاختباء فيه، ثمّ يبدأ الفريق الثاني بالبحث مستعينا بالخارطة المرسومة.

سبعُ الحجرات لعبة تعتمد على وضعِ أحجار بشكل عموديّ، ثم يبدأ المشاركون فيها بمحاولة إسقاطها برمي الأحجار عليها من مسافةٍ محدّدة وغير بعيدة.

حربُ البواريد من خلال صناعة بنادق باستخدام ألواح خشبية، ووضع مطّاط، وتكون المسامير الملتوية (المطعوجة) كرصاصات تستخدم للرماية، وهي لعبة خطيرة.

الدحلات يتم عملها من البرابيشِ البلاستيكية أو الأسلاك على شكلِ دوائر، يقوم الطفل بقيادته من خلال سلك طويل يسميّه (الاستيرنج)، وينتقل اللاعبون من مكانٍ إلى مكانٍ.

سيّارات السّلوك	يتمّ عملها من الأسلاكِ الكهربائية بأشكال متنوعة، وعجلاتها في الغالبِ من أغطية المعلبات التي تباع في السّوق، يتمّ تزيينها ببعضِ الأشكالِ والخيوط.
الطيّارات الورقيّة	يتمّ صناعتها بالأوراق، وبأشكالٍ متعددة، ثُمّ تُطيَّرُ في السّماءِ.
على الكُلْ مزطّة	لعبة خطيرة يقوم فريقان من الأطفال فيها بالاعتلاء فوقَ ربوةٍ ترابيّة، ثمّ يبدأون بدفعِ بعضِهم، ويفوز الفريق الذي يحافظ على الرّبوة من دخولِ أحدِ أعضاءِ الفريقِ الآخر.
الشلاليت	لعبة خطيرة يقوم من خلالها الأطفال بضربِ بعضهم بالأقدام على مؤخراتهم بهدفِ اللعبِ لا الإيذاء.
الشنيك	نوع من العاب الأطفال النارية.
الأكْروبات	الالعاب البهلوانية، السيرك.
يسد المغلوب	يغلب غيره في اللعب بعد أن كان مغلوباً
مَضْحَكِة	محال للضحك والسخرية.
الترْيكس	اسم لعبة من ألعاب الورق
الطَرنيب	اسم لعبة من ألعاب الورق
الشّدة	العاب ورقة اللعب
النُقّيفةْ	أداة بدائية يستعملها الصغار لاصطياد العصافير
الْبسَكليت	لفظ انجليزي وتعني الدراجة الهوائية
المِقْلاع	يرمي به الحجر، مصنوع من خيوط الصوف بحجم قبضة اليد وله ذراعان من الخيوط
زوقَحة	أرجوحة
طَبّة	العاب كرة
زوقَحة	العاب أرجوحة

الأزياء الشعبية

أزياء المولود

قماط	قطعة من القماش طولها متر ونصف، مُخاطة على شكل حزام، تُلَفُّ على جميع أجزاء جسم الطفل عند ولادته.
إلْفاع	قطعة من القماش على طبقتين، عرضها متر تقريباً وطولها كذلك، يُلَفُّ بها جسم الطفل ويداه ورجلاه عند ولادته.
الفانيلا	ثوب داخلي، يُخاط على الماكينة، ولا يَضُرُّ أن تُزاد عدد الثياب حسب قدرة الأب، والفانيلا قماش ناعم مصنوع من الصوف، بألوان مختلفة منها الصفراء والبيضاء والزرقاء والحمراء .
شَلْحَة	ثوب داخلي، تُخاط من قماش ناعم جداً (صوف ربيعي)، وتُلْبَسُ تحت ثوب الفانيلا .
جاكيت	يُلْبَسُ فوق الملابس جميعها، ويخاط من قماش سميك.
مِحْرِثة	قطعة من القماش بيضاء طولها 40 سم بعرض 15 سم، وسميت بالمحرثة؛ لأنه يوضع فوق هذه القطعة التراب الأحمر الناعم المسمى (بالحرث)، وهو يجلب من مكان نظيف جداً، ثم ينخل هذا التراب ويوضع فوق قطعة القماش بدلاً من البودرة التي استخدمت حديثاً والتراب الأحمر يَمْنع (السّماط) للطفل .
كلسون	لباس داخلي من القماش، تُلف بها المحرثة، لها كبسات، هذا اللباس في العادة يلبسه الولد والبنت بعد الولادة وقبل المدرسة.
المزفر	حقيبة تُعْمَلُ من الصوف، تُوضع على الرأس، يُحْمَلُ فيها الاطفال حديثو الولادة؛ لإرضاع أطفالهن حليب الأم، فالأم لا تستطيع الجلوس في البيت بجوار طفلها كل الوقت، فكل شيء يعتمد على

جهودها، فهي من يجلب الماء والحطب، وأحيانًا هي من ترعى الغنم.

بُخنق طاقية توضع على رأس الرضيع.

الطربُوش يُعْملُ من الصوف، ويوضع على رأس الطفل ليقيه من البرد.

أزياء الأطفال

برنس كساء للأطفال / يلتصق به وقاء للرأس.

الحوملي من ألعاب الأطفال.

كلكول كساء (جوارب) للأطفال.

طاقية غطاء للرأس يلبسه الأطفال

الثَّوبُ الصّيني ثوْبٌ من القماشِ، مخطّط بأزرقَ وأبيضَ أو مخطط بأحمر وأبيض.

بدلة الكاكي ثياب للأطفال خاصة بالمدرسة.

مَرْيول ثوب للبنات لونه أزرق أو أخضر، وقبة بيضاء وربطة خضراء أو زرقاء لقبة المريول.

أزياء النساء

التُّوبيت نوع من القماش يُدعى التُّوبيت الأسود، معروف باسم (أبو غزالين)، ويبلغ طوله 12م، تلبسه النساء

الشّويحية حزام عند الخصر يربط ثوب التوبيت الأسود من لباس المرأة، ويكون مجدول من صوف الغنم الأبيض، وقد يكون بعدة ألوان.

الرِدْن هو كُمّ الثوب الذي تلبسه المرأة، ويكونان عادة اثنين ـ عن يمين وشمال.

القميص يلبس تحت الثوب، له أكمام طويلة، مصنوع من أي نوع من القماش الملون.

الشَّمبر	غطاء الرأس للمرأة، يُصنع من قماشٍ أسودَ أو خمري، وينتهي بشراشيبَ جميلةٍ موشحة باللون الأحمر، ويُلْبَسُ مع الثوب القديم.
الملفّع	قماش من حرير الجورجيت الأسود الشفّاف، يُلْبَسُ حول عنق المرأة ورأسها، وتوضع فوقه مِحرمة من الحرير، وفوق المِحرمة توضع العرْجة.
العرْجة	هي سفيفةٌ من الفضة، تُزَخْرَفُ من الأمام بزخارفَ ملونةٍ من الخرز، وتُرَصُّ ليرات من الذهب العثماني أو بالغوازي، وتصل العرجة من الخلف إلى منتصف الظهر، وتعلوها سفيفةٌ من الفضة مرصعة بالمجيديات، تلبسها النساء صغيرات السن.
العَصْبَة	قماش من الحرير الأخضر المقصب باللون الذهبيّ، وقد تكون العَصْبَة من الحرير الأسود المقصب، وتلبسها النساء من كبار السن فوق العرجة.
الدَّامر	مِعطفٌ يصل إلى منتصف الوِرْكِ، يُصْنَعُ من الجُوخ الأزرق والأخضر، أو الأحمر والأخضر، أو الكحلي.
العباءة	لباس يُرْتدى فوق الكتف، ويبدأ من الرأس وحتى القدمين، وتصنع العباءة الشتوية من الجوخ، والصيفية من الحرير، لونها أسود، والقبة مصنوعة من القصب، وتنتهي حتى الخصر.
الفروة الجدعية النصية	فروة تغطي النصف العلوي من الجسد للنساء.
الفروة القطشية	هي كالجدعية.
الفروة الإبطية	هي كالجدعية.
فروة دباشية	كساء من الفرو
النقيب المنقب	هو الملفع الذي يغطي الرأس والصدر بطريقة مناسبة للاحتشام.
الطفخة	منديل مربع يطوي للداخل؛ ليكون على شكل مثلث، وهو لتثبيت الملفع.

الجِناد وشاح مصنوع من الفضة، ويُشَرْشَبُ بأقراط من الفضة وموصولة بقطع على شكل ماسورة تسمى السبّاية، وتنتهي بقرطات من الفضة.

الثَوبْ لباس قديم للمرأة البدوية، وهو ثوب بطول مترين تقريبًا، وينثني بحزام وهو للمناسبات.

العِّبْ ثوب تلبسه غالبًا العروس، له ذيل ومطرز، وهو زي أيضًا لخروج المرأة للمناسبات.

الطارَهْ لباس للمرأة، وهو عبارة عن مدرقة مطرزة بلون مذهب للمناسبات.

حَطَّه إشارب صوف ملون بألوان ربيعية زاهية، تلبسه المرأة على الرأس.

الجُبَّهْ فروة نسائية قصيرة مقصبة باللون الذهبي أو اللون الأسود، لها ألوان مختلفة تلبس وقت الشتاء.

المَلَسْ مِدْرقة شديدة السواد لها لمعة.

المُخْمَلْ/ مدرقة مدرقة المخمل لها ألوان تعشق البدويّاتُ لبسها كثيرًا، ولها عدة ألوان، ولا زال قماش المخمل يُلْبَسُ إلى الآن؛ لجماله وجمال ألوانه، واللون الأسود يفضِّلْنه الكبيرات بالسن.

السّندويشه/ السنويشه مِدرقَة دون كم، يُلْبَسُ تحتها قميص ملوَّن.

شارلستن عبارة عن بنطلون عريض من الأسفل، وله ألوان مختلفة.

الغَشْوهْ عبارة عن شاش أسود تضعه العروس على رأسها وعلى وجهها مثل الطرحة الآن.

المَسْفَحْ قماش ناعم ترتديه المرأة على رأسها، تَلُفُّ به جدائلها.

الْعصابَهْ قماش أسود أو ملون، تلفه المرأةُ بعرض 20 سم تقريبًا، وتعصبه على رأسها فوق المسفح.

الصَايَهْ جاكيت يُصنع من الصوف.

الوْقاه قماش صوفي يُوضع على رأس الفتيات بدل الحجاب.

القُنْعَه	قماش يوضع على الرأس للنساء اللواتي يَخْرُجْنَ في الشمس أثناءَ جمعِ الحطبِ أو جلبِ الماءِ أو رعيِ الغنمِ.
الطربُوش	يُعْملُ من الصوف، ويوضع على رأس الطفل ليقيه من البرد.
عباه ماريه	عباءة ترتديها العروس؛ كي لا يظهرَ منها شيء.
الأزرَّه	أزرار ملونة تُرْبَطُ في أطراف الإشارب.
أبو ردّين	عبارة عن ثوب له أردان واسعة على الجوانب دون كُمْ.
العباة	قطعة سوداء كبيرة، ترتديها العروس فوق لباسها.
الزْنيبيل	هو الثوب البيتي العادي للمرأة للعمل، وهو مريح.
الملاءة اللف	عبارة عن عباءة سوداء فضفاضة دون زخارف، مغلقة من الأمام إلى مستوى النصف تغطي الجسم بكامله حتى الرأس، وليس لها أكمام، ويُلبس تحتها غطاء وجه أسود منفصل.
الملاية النزك	عبارة عن تنورة وغطاء للرأس يغطي جسم المرأة حتى الخصر.
الفجة	غطاء الرأس والوجه، يتدلى على الكتفين وتشبه النقاب.
الكاب	جلباب أسود يصل إلى نصف الساق.
الملاكوف	تنورة فضفاضة تزخرف بالكشكش.
الطرحة	غطاء الرأس من القماش الأبيض تلبسه المرأة.
الشرشّة	وهي المدرقة، وتسمى بالثوب، وهي عبارة عن لباس طويل تلبسه المرأة أغلب الأحيان، يكون سادة غير ملون، ويفضل اللون الأسود.
القبّة	تكون طويلة مفتوحة تشبه الرقم (7) في الوصف.
اليدين	تكونان فضفاضات وعريضات.
الثوب المطرز	أحياناً يضاف له مطرزات خفيفة على القبة واليدين.
فستان البرلوث	وهو يلبس تحت الثوب الخارجي.
طفخة	وهي إشار مربع ويُطوى، ويُلبس فوق الملفع.
ثوب المخمل	وهو نوع من الثياب، له وجه ناعم بطول 1 ملم.

البلوزة	تكون خفيفة وقبة عادية، والهدف منها ألّا يظهر أي شيء من المرأة.
الثوب / الدشداش	ويكون مفصلًا على جسم الإنسان، ويُلبس تحت الثوب عادةً سروال.
الشَّورَة	وهي الشماغ العربي الأصيل باللون الأبيض أو الأحمر، تلبس على الرأس، الكوفية
النَّصّيّة	وهي قطعة قماش مفصلة، وتُلبس فوق الثوب، تشبه الجاكيت دون ذرعان.
ثوب عبَّابي	ثوب طويل ومخبون على بعضه، أو ثوب عب.
مِدْرقَة حرير	ثوب نسائي من الحرير.
مِدْرقة حَبَر	ثوب نسائي من الحبر، نوع من الحرير.
مدرقة دابيه	ثوب نسائي من قماش أخشن من الحرير أو (دبيت).
مدرقة مطرزة	ثوب نسائي عليه تطريز بخيوط ملونة.
مدرقة شَقِح	لباس نسائي عليه تطريز يدوي.
مدرقة جرجيت	ثوب نسائي من قماش الجرجيت (الجورجيت).
مدرقة مخمل	ثوب نسائي من قماش المخمل.
مِقْنَع	تلفه المرأة على رقبتها ورأسها تحت العصابة(شنبر).
حَطّة	قماش خمري تضعه العروس على رأسها، ويغطي وجهها عند العرس.
جِبّة جوخ	لباس نساء الشيوخ.
الصاية	ثوب المرأة في بعض المناطق
المِدرقة	ثوب أسود تلبسه المرأة دون عبّ، ويكون مطرزاً بخيوط حريرية، وتُرْسم من خلاله بعض الأشجار والأعشاب الجميلة التي تنبت في منطقتها.
العبّ	جزء من الثوب الذي تلبسه المرأة في القسم العلوي من جسدها، ويمكن أن يطوى عليه من الثوب الكلي، وقد يصل إلى الركبتين.

العصابة	قطعة من قماش الجورجيت الأسود، تغطي المرأة رأسها بها.
المَرسة	قيطان تزين المرأة عنقها بها تعلق بها بعض الأشياء الخاصة بها، وبقلائد المرجان.
الكِبر	تغطي المرأة جسمها به، أخيراً، بعد أن تكون قد لبست تحته أكثر من ثوب، والكِبر يصنع من المنسوجات الحريرية.
أبو اردان/ الخَلَقَةْ الطويلة	ثوب أسود طويل ترتديه المرأة، وهو ثوب طويل حوالي 14م- وقد يسمى الخلقة الطويلة أو العريضة أو الثوب، وهو يكسو جسمها كله. وقد يجر خلفها أكثر من نصف متر. وقد يثنى منه جزء عند الخصر
المِشْلح	قميص صغير بألوان زاهية جميلة، تلبسه المرأة تحت المدرقة، ويظهر من القميص أكمامه.
الخِلْقة العريضة	ثوب أسود طويل فضفاض، طوله ثلاثة عشر ذراعاً، مصنوع من قماش التوبيت المُحلّى بقماش يسمى الصيني الأزرق، ويوضع على داير الخِلقة.
السفيفة	حزام تُرفع به المرأة ثوبها العريض إلى الأعلى، ترفعه بها مرة أو مرتين.
البيرمة	ثوب خاص بالنساء كبيرات السن (العجائز)، تلف على جسم المرأة بـ 3 طبقات.
فستان	ثوب نسائي يمكن خياطته من أقمشة مختلفة.
الإشار أو المنديل	قطعة من القماش بألوان مختلفة تُلَف على رأس العروس .
شرش	ثوب نسائي، يُصنع من قماش المخمل أو الحَبَر أو المارونس أو الملس، ويُطرز ثوب العروس بقطبة فلاحية أو بالعريجة قبة الشرش، وتُطرَّز بطريقة فنية جميلة بألوان مختلفة .
مخمل / ثوب	ثوب نسائي يُخَاطُ للعروس، إما مخمل أو يطرز لها ثوب بأي نوع من أنواع القماش الأخرى .

الحَويّة	قطعة من القماش تلف وتوضع على الرأس على شكل عصابة يتم وضع الجرة عليها عند نقل الماء من البئر على رأس المرأة .
الكبكوبة	خيطان تُلَفُّ على قطعة من الكرتون، وهي بألوان الطيف الشمسي.
الحَبَرْ	نوعٌ من أنواع القماش، غالٍ ثمنه؛ لذا تتميَّز بلبسه بنات الشيوخ، وطبقه معينة من البدو.
الغلاسي	الصوف المثلوي الذي لم يسترسل، وهو من صوف صغار البهم.
طيلسان	نوع قماش.
روز	نوع قماش.
المظام	نوع قماش قديم
الخام	نوع قمش خشن الملمس.
النبيل	نوع قماش
الساحلي	نوع قماش.
الروبيه	(الدوبيت) نوع قماش أسود يفصل ثيابًا للنساء.
مِسِد	جرابات والجمع إمسود.
المْسُود	هي جرابات الصوف.
العبا	العباءَة
الشْمَاغ	المنديل الذي يغلب عليه اللون الأحمر ويسمى أيضاً الكوفية الحمراء وهو لباس الرأس للجيش العربي الأردني.
شَمْبَرْ	غطاء الرأس (شال) كما أن الشمبر هو أحد أجزاء الضو المسمى (لكسا)
شَنْبَر	قطعة قماش حريرية توضع على الرأس والرقبة
دَرّاعَةْ	عباءة المرأة
الدَّامِر	جوكيت جوخ نسائي لها طبقتان وتلبس على الوجهين وثمنه غال
مَعْصَب	غطاء للراس خاص بالمرأة
أبو عُبّ	ثوب المرأة الكبير بعدة طيّات / أبو ثوب العب.

خِرقة عمرة الرأس للنساء تلبس فوق الشطوة.

الدلْق قميص للمرأة اتقاء الأوساخ.

عباءة ظفر نوع من العباءات التي يستخدم فيها الأظفر عند صناعتها.

كّبوته جاكيت المرأة (الدامر).

أزياء الرجال

الثوب الرجالي ثوب يلبسه الرجل أبيض أو ملون.

المِرير عقال الرأس الأسود، ويُوْضَعُ على الرأس فوق المنديل.

الزبون يلف على الأكتاف، ويربط ربطًا.

المَشْلح عباءة الرجل.

القبا تُصنع من الصوف أو جلد الإبل للتدفئة، يلبسها الرجل فوق الثوب، ولها أزرار من الأمام.

السَير الحزام الذي يضعه الرجل على صلبه، وتحمل عليه الشبريّة.

البردان ثوب أبيض طويل، وله أكمام عريضة،

القضاضة لباس رأس، وتصنع من الجورجيت الناعم المهدَّب على الأطراف.

العقال مصنوع من شعر الماعز ويسمى المرعز، مجدول من شعر الماعز الأسود، يلبس فوق الشماغ، ويتباهى به الرجال الأردنيون.

العباءة وعاء فضفاض وألوان فاتحة في الصيف وغامقة في الشتاء، وتصنع من وبر الجمال، وهي خفيفة وفضفاضة، وذات أكمام عريضة، وأحيانًا يضعها الرجل على الأكتاف.

السروال هو بنطلون واسع فضفاض أبيض، مصنوع من الكتان، يربط برباط على خصر الرجل من الأسفل، ويُزَمُ بشكل واسع من الأعلى على قدر الخصر.

الشماغ لباس الرأس لونه أحمر وأبيض، وهو مهدّب بخيطان من القطن الأبيض، ويلبس بطريقة اللثام أو يرد من أحد جوانبه على العقال، ويترك الآخر على الكتف.

الحزام هو في العادة أسود اللون، مصنوع من الجلد، يلف حول الخصر.

الجناد وهو حزام يربط على الصدر بشكل مصلب أو أحادي الطرف، وهو مصنوع من الجلد الأسود، وله جيوب توضع فيها الرصاصات أو مونة المسدس، بالإضافة إلى محفظة تربط على جانب الخصر ويحفظ فيها المسدس. ومن الطرف الآخر (الشبرية).

الشَّورَة وهي الشماغ العربي الأصيل باللون الأبيض أو الأحمر، تلبس على الرأس.

النَّصّيّة وهي قماش مفصلة، وتُلبس فوق الثوب تشبه الجاكيت دون ذرعان.

الطّقمْ يلبس في المناسبات، وهو من القماش نفسه واللون نفسه، ويكون في وسط الطقم حزام وشبرية، وتكون الشبرية على الجانب الأيمن.

الحزام يكون وسط الطقم لتُميّزه عن باقي اللباس.

حَطّهْ قطعة من القماش، وهي المنديل نفسه

كبوت معطف

قُمْباز يشبه الكبر أو الثوب، لكن قماشه مقلم (أي: مخطط)، ومفتوح من الأمام على طوله.

مْزْنوك اللباس الضيق

الشعار لباس يلي البدن، وغالباً من القماش الأبيض، قد يُدبغ بالزعفران، وهو رقيق ولين.

الفال لباس شبيه بالشعار ولكنه أخشن، وقد يظهر المرء به في بيته، ولا يخرج به.

الدّثار هو ثوب الزينة، غليظ، يقي الجسم من الحر والبرد، داكن اللون ومحتشم.

القبة ما يحيط بالعنق إلى منتصف البطن.

الزيق القبة

المفجوج مفتوح من أول العنق.

الشليل طرف الرداء مما يلي القدمين.

الحجل ما يحيط بأسفل الساق.

الدكة خيط يشد السروال إلى الوسط.

مزنوك لباس للمسنين يُطوى طرفاه على البطن، ويثبتان برباطين من ذات القماش، أو خيط ناعمة (القيطان).

قيطان خيط ناعم أملس، يستخدم في تزيين المزنوك، والجمع قياطين.

الدامر كساء غليظ له بطانة رقيقة، يغطي النصف الأعلى من البدن، ويختلف عن (دامر) المرأة.

المرعز هو المرير الذي يصنع من شعر الماعز الرقيق.

العباءة رداء فضفاض يشتمل به الرجل.

الفروة الخيّالية فروة تغطي معظم الجسد، لها أردان طويلة، ولا يشتمل بها، وهي البجدلية.

الفروة العباوية وهي دون البجدلية طولًا، وأردانها أقل استرسالًا، وهي غليظة منسوجة من الوبر.

الفروة البجدلية هي نفس الفروة الخيالية.

الفروة الرعاوية وهي بكامل الجسد، يستخدمها الرعاة دثارًا، وفراشًا وغطاءً عند النوم في الخلاء.

الِكَبر ثوب مفتوح من الأمام من الرقبة وحتى القدمين

الجِبّة جاكيت يلبس فوق الثوب أو الكبر لمنتصف الجسم، وتدار بالقياطين.

المِجْنَد حزام عريض من الجلد يوضع به العتاد، يلبس من الكتف اليمين حتى الخصر للرجال.

الفَرْد المسدس.

القَياطين جدْلة من الخيطان الغليظة، توضع على الصدر وحول المسدس.

الكَناتِل شراشب بأسفل القياطين.

العباءة	تلبس فوق الثوب وهي كمال اللباس، تصنع من الخيوط الدقيقة للغزل، ومقصّبة من الأمام.
البنيش	يشبه الوشاح، يلبس أثناء الحرب.
الصِفِن	هميان جزدان، يوضع على الجنب مع الحزام.
الصِفِن	حقيبة صغيرة من الجلد، تُعلق على الكتف، وتلامس الورك الأيسر، وفيها بعض أدوات الرجل.
الصّاك	الكبُّوت/ المعطف
السْديرية	لباس ليس لها أردان، تلبس على القسم العلوي من الجسم.
الرْداَن	مكان الأيدي في اللباس، مفردها رِدِنْ.
الفَروْة	تلبس في الشتاء، وهي من جلد وصوف الحملان.
مرير	عقال.
مرير غُصيني	عقال مقصب.
طقم رجالي	ثوب مع جبة من نفس القماش.
رِدْنِيِّه	مسدس.
المجلد	حزام من الجلد لحفظ رصاص البنادق، والجمع مجالد، وتسمى في بعض المناطق (مجاند)
الكف	حزام يلبس فوق الثوب لحفظ الرصاص.
فروة القماش	لباس خاص بالرجال مصنوعة من صوف الخراف من الداخل، ومغطاة من الخارج بقماش بألوان مختلفة
فروة الإبطية	هناك نوع آخر من الفراء يسمى (الابطيه) لا يوجد لها أردان، وتغطي جسم الشخص حتى وسطه.
قميص	ثوب يغطي جسم الشخص من الرقبة إلى الصُّرَّة .
كوفية	غطاء للرأس يُلبس فوقَها عِقال.
مِسِد	جرابات والجمع إمسود.

ملابس الفلاحين أثناء العمل في الأرض

ملابس الرجال

المَزْنُوك / القُمْباز ثوب طويل حتى أعلى القدمين، عريض من الأسفل ثم يضيق تدريجيًا نحو الأعلى، وأكمامه ضيقة وله قبة، ورباط من الوسط.

السَّطيح هو مريول يُلبس فوق الثوب؛ حتى لا يدخل الشوك لجسم الرجل أثناء الحصاد.

سُّروال الرجل بنطال من الخام يُربط بدكة فوق الوركين وفوق القميص، يُلبس تحت القمباز، وهو عريض من الأعلى، ورقيق عند أسفل الساقين، يساعد الفرد على العمل ولا يعيقه

الشُّورة قشاط عريض يُربط حول الخصر ليُشد به الظهر لتقوية جسد العامل

البحرية حذاء مصنوع من الكاوتشوك لوقاية الرجل من أي شيء حاد.

المَصْبعانية صندل مصنوع من الكاوتشوك، ومن أسمائهِ في بعض مناطق الأردن (السير السريع) و(الصفّاقيات) ويساعد على المشي بسرعة.

شاروخ حزام يُنسج من الصوف بطول مترين، ويُلبس فوق الثوب أو القمباز.

الكوفية والعقال غطاء الرأس ويسمى المنديل، ويسمى العقال بالمرير، وقد يكون شماغاً أحمر أو منديلاً أزرق (بغدادي) أو حجازي، ويستخدم لحماية الرأس والوجه من حر الشمس وبرد الشتاء.

الدرعيهْ ثوب من الصوف، قصير مفتوح من الأمام، وفيه أزرار لغلقه.

ملابس النساء

المارونوس ثوب أسود اللون مغلق من الأمام إلاّ من فتحة حادة على شكل (7) عند الصدر، ويُمسك الثوب بزنّار فوق الخصر، يساعد المرأة في عملها.

الشُّرِشّ/ المِدْرقة/ الدُّروقة ثوب يصنع من قماش الملس أو الحبر، وهو قماش ناعم ومريح ويكون فضفاضاً مريحاً أثناء العمل.

الشويحيْ حزام يُربط على خصر المرأة وهو (مشربش)؛ حتى تبقى المرأة ذات عزم من أجل التغمير.

سروال المرأة لباس ترتديه المرأة تحت الثوب، ويشبه البنطلون لكنه فضفاض.

الشّورة عُصبة، وفيها ورقة كرتون حتى تبقى ثابتة، تُلْبس على الرأس، وفي مناطق أخرى تسمى عصابة، وتصنع من الجورجيت وتُلبس فوق المحرمة والمقنع، وتسمى في السلط (حطّه)، وهي ملونة وكبيرة، وتستخدم لحفظ لباس المرأة أثناء العمل.

الدَّرْلة حذاء من الكاوتشوك ومسامير التوت،لحفظ رجل المرأة من الأدوات الحادة

البلغا حذاء تلبسه المرأة وقت العمل فقط، مصنوع من جلد الجمل أو البقر.

أزياء المناسبات

الثياب السوداء أزياء الحداد، وكانت المرأة تلبسها في العزاء، وهذه الثياب تغطي كل جسم المرأة، وتغطي رأسها بمنديل أسود، كما تلف برقبتها بشمبر أسود

أزياء المناسبات والاعياد فقد كان الرجل والمرأة يلبسان أجمل ما عندهما من اللباس، فالمرأة تلبس الثوب المخمل والحطة والدامر والقلادة الذهبية والعرجة، أما الرجل فيلبس القمباز والعباءة والكوفية الحمراء أو البيضاء والعقال، وفي كثير من الأحيان يضع الرجل على وسطه حزاماً

	من الجلد، وفوق الحزام يلبس الشبرية، وبعضهم يضع المسدس أما الجناد فيوضع فوق صدر الرجل .
لباس رجل الدين المسيحي	السروال، وفوق السروال البنطلون ومن ثم الجبة ثم الكلوتة أو الكلوسة، وفي الغالب يُوْضَع الصليب على صدره .
لباس رجال الدين المسلمين	السروال الأبيض، ومن ثم الثوب الابيض والجبة والعمة وهي: أ. لفة تلف بـ 20 ذراعاً من القماش الناعم. ب. عمة تلف على الرأس بأكثر من لفة. ج. حطة بيضاء وتحتها طاقية وبدون عقال .
الأولياء والدراويش	لباسهم الأبيض إما غطاء الرأس، ويكون في الأغلب من القماش الأخضر، وغالباً ما يحمل بعضهم (العكازة).

مفردات عامة تتعلق بالأزياء الشعبية

اِمْدوزِن حالك	مُرَتِّبٌ لباسك.
اِمْجْعلَك	اللباس غير مكوي.
مِتْفِتق	مغرور.
بدّاوي	زي أهل البادية.
الَوهْد	اللباس كاملا، لباس الإنسان أو أثاث البيت.
اِمْوطِّب	عليه وسخ.
بِلُظْ لَظ	جميل المنظر.
اِمْعَطْبِن	لباس وسخ.
الَوهْد	اللباس كاملا، لباس الإنسان أو أثاث البيت.
اِمْوطِّب	عليه وسخ.
اِمْضُوفِن	غير نظيف، ويظهر عليه مثل مادة بيضاء مثل الصوف.
مَطبَّة	عصا غليظة من الأمام، يضرب بها اللباس عند الغسيل؛ لخروج الوسخ منه.

قُبَّعَه	طاقية
شْنَيِّفْ	قطعة من الذهب
بُنِد	زر
زَرَادْ	سحاب
مِتْزنّزة	متحزمة ويقال للحزام زّنار
الأَفَرْهول	لباس عمل يلبس فوق الملابس العادية
فَرْوَة	لباس للدفء مبطن بالفراء
الزّنارْ	ازياء الحزام
فُوتيك	بنطال من القماش الخشن
رِثْعِةْ	ملابس رثة
شَماشِيرْ	باله، ملابس قديمة
القُبَّعة	الطاقية الكبيرة تصنع من القش أو القماش
هدوم	ملابس
عَباته	عباءته
الجوخ	نوع من القماش الفاخر
رثع	ملابس
المَرَاييلْ	لباس خاص، مريول الطالبة، مريول العامل، مريول الطفل، مريول الطبيب ... الخ.
جرابات (القراشيل)	لباس للقدمين وربما الساقين ويستعملها النساء والرجال.
لبسة الراعي	ما يقدمه صاحب الغنم وفق شرط مسبق.
لبسة الفداوي	هدية الشيخ لأحد معاونيه.
مصبعانية	غطاء من الجلد يقي أصابع الحصّاد.
مطِقم	لبس احسن ملبس .
لبسة الجرن	هدية الشيخ للخادم الذي يستطيع كسر الجرن .
لبسة الحسنى	هدية مقابل وفاء.
مختّم	نوع من القماش للنساء.

مزنوك	من أقمشة النساء المزخرفة.
المشجذر	قماش الساتان الحريري

الأحذية

صُرماية	كندره
سَبِاط	حذاء خفيف
عِلبة كِيوي	علبة صبغة الحذاء
شباشب	أحذيه بلاستيكية خفيفيه/ تستعمل في المنزل
البوط	أي الحذاء الرياضي الخفيف من الكلمة الأجنبية Boots
صرامي	جمع صرماية وتعني الحذاء، لا سيما إذا كان بالياً
حفَّايات البلاستيك	أحذية بيتيه مصنوعة من البلاستيك
وَطْيِهْ	حذاء
شُخوِيطَهْ	حذاء
شاحوطهْ	حذاء
وَطْيِه	حذاء
زَنُّوبَه	حذاء خفيف
كُنْدَرَه	ازياء حذاء
قُبْقَاب	حذاء يصنع من الخشب
بُسْطار	حذاء الجندي (غير عربية)
بيتونْ	حذاء
بحيرية أو تكسية/	قطعة من الكاوشوك أو البلاستيك تصنع تصنيع منزلي لتصبح حذاء للعمل، وفي بعض المناطق: صَفّاقِيّة وحذوة أم قشاط والسير السريع.

أحذية النساء

العصفور	اسم الحذاء الذي يرتدينه آنذاك.
كندرة زحَّاف	كندرة تصنع من البلاستيك
الجزمة	تلبس في فصل الشتاء وتصنع من الكاوتشوك بساق طويلة
الصندل	يصنع من سيور من الجلد، والأرضية من الكاوتشوك .
البالوشة	تصنع أرضيتها من الكاوتشوك السميك، والوجه من الكاوتشوك الرقيق
البحرية	تشبه البالوشة وتختلف بطول ساقها عن ساق البالوشة

أحذية الرجل

حذاء	لباس للقدمين، وغالباً ما يكون مصنوعًا من الكاوتشوك أو الجلد.
الحذاء	ويُسمى الكُندرة (كندرة النحلاوي)، وتكون مناسبة للوعر والحجارة، ولها كعب قوي.
حفَّاية أم أصبع	نوع من الحذاء الخفيف يغطي أصابع القدم فقط.
بُصْطار	حذاء من الجلد يستخدمه الجنود.
جِزْمِة	حذاء طويل البلاستيك أو المطاط.
النْعال	الحذاء الذي يرتديه الرجال، وغالبًا ما يُصنع من جلد الإبل.
قبقاب	حذاء من الخشب.
الصندل	يصنع من سيور من الجلد، والأرضية من الكاوتشوك .
الجزمة	تلبس في فصل الشتاء وتصنع من الكاوتشوك بساق طويلة.
البالوشة	تصنع أرضيتها من الكاوتشوك السميك، والوجه من الكاوتشوك الرقيق.
البحرية	تشبه البالوشة وتختلف بطول ساقها عن ساق البالوشة.

الحلي الشعبية

الأَطْواقُ	تُصْنَعُ منَ الفضةِ، وتُسَمَّى المَاْسْكَةَ، وبرأسِها أقراطٌ منَ الفضةِ أيضًا.
القِلادةُ	تُصْنَعُ منَ الذَّهبِ، وتُشَكُّ علىْ شِبْرٍ من المُخْمَلِ الأَسْوَدِ، وَهِيَ للمقتدرينَ منْ أبناءِ الباديةِ، ومنهمْ مَنْ يلبسُ قِلادةَ القُرُنْفلِ المُزخْرَفَةِ بحجارةِ الكاربِ والمُرْجانِ والخَرَزِ الأزرقِ.
قِلَادَةُ الحَرْفِ	تتزيَّنُ بها النِّساءُ القَرَويَّاتُ، وقِلادةُ الحرفِ البدويةُ مكونةٌ منْ سِلْسِلَةٍ من الفضةِ، تُعَلَّقُ بها أشكالٌ مختلفةٌ تمثِّلُ الحِرَفَ البدويَّةَ والزراعيةَ، بالإضافةِ إلىْ زخارفَ مِنْ خَرَزٍ وعَقِيْقٍ على أشكالٍ مختلفةٍ، كالطينِ أو يَدِ إنسانٍ مزيَّنَةٍ بالزُّجَاجِ المُلَوَّنِ في داخِلِهَا.
قِلادَةُ ماسْكَةِ الفِضَّةِ ـ أو الماسْكَة	مصنوعةٌ من الفضة ، قوامُهَا سِلسلَةٌ دائريةٌ، عليها ثلاثُ حَلَقَاتٍ، إضافةً إلىْ وجودِ أقراط عُصْمَلِيَّةٍ.
قلادةُ الهلالِ	قلادةٌ تركيةُ الأصلِ، مصنوعةٌ من الفضةِ والعاجِ، هلاليَّةُ الشكلِ، تُعَلَّقُ سِلْسِلةً مِنْ طوقينِ، ويُوجَدُ هِلالٌ آمنٌ من العاجِ في داخلِهِ، وتوجدُ في الوسطِ سلسلةٌ مزيَّنةٌ بالقِطَعِ الفضيةِ، كما يوجدُ هِلالٌ من نجمةٍ على جوانبِ القلادةِ.
قلادةُ المحبةِ	وَهِيَ على شكلِ قلبٍ، يُربطُ من طرفيهِ ووسطِهِ بواسطةِ حَلَقَاتٍ فضيةٍ.
قلادةُ العملاقِ	سلسلةٌ من الزَّرَدِ، تُثَبَّتُ عليها مجِيْدِيَّاتٌ عصملية (المَجِيْدِيَّاتُ، قطعٌ نقديةٌ مثقبَّةٌ).
قلادةُ الحِجَابِ	مستطيلةُ الشكلِ، مزيَّنَةٌ بالخَرَزِ وبالعُمْلاتِ الفِضيَّةِ، والشَّراشيبِ الحريريةِ المتدليةِ إلى الأسفلِ، أمَّا السلسلةُ فهي من أربعةِ أطواقٍ من الخَرَزِ الأزرقِ.

قِلادةُ الحِجَابِ المحبَّرَةِ تتزيَّنُ بها نساءُ الكركِ، وهيَ مستطيلةُ الشكلِ، وتظهرُ على أطرافِها آثارُ ضَرْبَاتِ مِطْرَقَةٍ على شكْلِ مثلَّثَاتٍ، وفيها مستطيلٌ من التَّحْبِيْرِ، يتخلَّلُهُ من الدَّاخِلِ هلالانِ متقابلانِ تتوسَّطُهُمَا زهرةٌ خماسيّةٌ، ومِنْ أسفلِ القلادةِ تتدلَّىْ خمسُ حَلَقَاْتٍ، في كلِّ حلقَةٍ نِصْفُ كُرَةٍ.

قِلادَةُ حِجَاْبِ حُبَّةِ التُّوْتِ سِلْسِلَةٌ مِنْ نَوْعِ كَعْبِ الغَزَاْلِ، مصنوعَةٌ مِنَ الفِضَّةِ، يُعَلَّقُ فِيْ أَسْفَلِها حِجَابٌ صَغِيْرُ الحَجْمِ مُرَبَّعُ الشَّكْلِ، تُزَخْرَفُ القِلادةُ بِخُيوطٍ منَ الفضةِ اللولبيّةِ الشَّكْلِ، وَيُزَخْرَفُ الحِجابُ على شكلِ حُبيباتٍ كُلُّ أربعٍ منها مجموعةٌ، وتُسمَّى حبَّةَ التُّوْتِ، والحِجَابُ يتكوَّنُ من آياتٍ من القرآنِ الكريمِ للحفظِ والحمايةِ.

قِلادَةُ حِجَابِ المُرْجَانِ وهيَ مثلَّثَةُ الشَّكْلِ، مزخرفةٌ بخطوطٍ من الفضةِ، مُشَبَّكَةُ الصُّنْعِ، حَلَزُوْنِيَّةٌ ودائريّةٌ، وقدْ ثُبِّتَ عليهَا مُرْجَاْنٌ وَخَرَزٌ أزرقُ، أمَّا سِلْسِلَةُ الحجابِ فَهِيَ مِنْ نوْعِ كَعْبِ الغزَالِ.

قِلادَةُ السَّمَكَةِ تَسْتَعمِلُ نِساءُ عجلونَ والكركِ قِلادةَ السَّمكةِ، وهيَ على شكلِ سمكةٍ منَ الفضةِ، يحيطُ بهاْ خطٌّ مِنْ تحبيرِ المِيْنَاءِ، ويتوسَّطُها شكلُ زنْبَقَةٍ وذَنَبٌ وزعانِفُ منَ التَّحْبِيْرِ الذيْ يتخلَّلُهُ آثارُ ضَرْبِ المِطْرَقَةِ، وتتدلَّىْ مِنْ أسفلِ القِلادةِ خَمْسُ حَلَقَاتٍ عُلِّقَتْ فِيْ واحدةٍ منها أقراطٌ عُصْمَليَّةٌ.

القِلادَةُ المُحَبّرَةُ تَتوسَّطُهَا حَلَقَةٌ تَتَدَلَّىْ مِنْهَا قِطْعَةٌ فضيَّةٌ مستديرةٌ الشكلِ محبّرَةٌ بالميناءِ الأسودِ، وتتدلَّىْ منها عُمْلاتٌ فضيَّةٌ مجيديَّةٌ، وتَتَّخِذُ الزَّخرفةُ على الفضيةِ شكلَ مآذنَ وجامعٍ وأشجارٍ مختلفةٍ.

قلادَةُ الوَدَعِ تتزيَّنُ نِساءُ بَدْوِ الأردنِّ وقُرَاهُ بقلادةِ الوَدَعِ المصنوعةِ مِن القماشِ، والتي يَثْبُتُ عليهَاْ وَدَعٌ في شَكْلِ زَهْرَاتٍ تُزَيِّنُ دائرَهَا أَعدادٌ كبيرةٌ من الأزرارِ والخَرَزِ المُلَوَّنِ، وتَثْبُتُ في آخرِها شراشيبُ صَدَفِيَّةٌ حمراءُ.

قِلادَةُ كَارِبٍ (عَنْبَر) تتزيَّنُ نِساءُ الأردنِّ بأنواعٍ مختلفةٍ منْ قلائدِ خَرَزِ الكَاْرِبِ ذاتِ اللونِ الأحمرِ أو البُنِّيِّ الغامقِ، ويكونُ عادةً مشكولًا بخيطٍ قُطْنِيٍّ.

كُرْدَان وهيَ مجموعةٌ قلائِدَ للرَّقبةِ، أغلَبُها من الفضَّةِ، وهيَ مزيَّنَةٌ بالخَرَزِ والمُرجانِ الأصليِّ أو غيرِ الأصليِّ، لهُ عدَّةُ أشكالٍ، يُلْبَسُ في الأردنِّ وفِلسطِيْنَ، وخاصَّةً في منطقةِ جنوبِ الأردنِّ (الكَرَك)، وَهُوَ مُكَوَّنٌ من أشكالٍ، منها: اللوزةُ الموصولةُ بسلاسلَ مزيَّنةٍ بِقِطَعٍ مَعْدَنيّةٍ تُسمَّىْ النَّواعِمَ أو بِقِطَعٍ مربَّعةٍ أو مثلَّثةٍ تُسمَّىْ الحُجَبَ، مَشْكُوْكَةً بخيوطٍ قطنيَّةٍ وَخَرَزٍ من الفِضَّةِ يُسَمَّىْ المِسْكَ، وتَتَدَلَّىْ مِنْهَاْ قِطَعٌ فِضِيَّةٌ على شكْلِ ورقةٍ أو حجارةٍ.

الأَسَاوِرُ هِيَ سُلَيْتَاتٌ مصنوعةٌ من الذَّهَبِ أو الفِضّةِ، وقَدْ تكونُ مَجْدُوْلَةً أوْ عَرِيْضَةً منَ الفِضَّةِ.

أسورةٌ محبَّرَةٌ وهيَ مِنْ أُسْورةِ الفِضَّةِ، وفيها أقراطٌ عثمانيَّةٌ، والزخرفةُ على نوعينِ.

أسورةُ الكَبْشَةِ مصنُوْعَةٌ مِنَ الوَرْعِ والقِطَعِ البحريّةِ، وخَرَزَةُ الفِضَّةِ الخَضْراءُ مُضَلَّعَةُ الشَّكْلِ مَعَ مجموعةٍ من حَجَرِ العقيقِ التيْ تحميْ من العينِ، وتُعِيْنُ فِيْ الولادةِ.

خاتَمُ وردةِ الفِضَّةِ على شكلِ ورداتٍ منَ الفضَّةِ، تُوْجَدُ فِيْ الوَسَطِ والطَّرْفِ أحجارٌ ملونةٌ.

خاتَمُ الشَّيْخَةِ على شكلِ حَلَقَةٍ مستديرةٍ من الفضةِ

الحَلَقُ أقراطٌ من الفضةِ أو الذَّهَبِ تُزَيِّنُ بِهِ النساءُ آذانها مَعَ قلادةِ الذَّهَبِ أو الفضةِ.

الخِلْخَالُ هوَ سِواْرٌ مُحَاْطٌ بأقراطٍ منَ الفِضَّةِ، ويُلْبَسُ فِيْ رُسْغِ الرِّجلِ.

القَرْمُوْلُ هوَ خيوطٌ مغزولةٌ منَ الصُّوْفِ المُلَوَّنِ، تنتهيْ بِشَرَاشِيْبَ، وَتُرْبَطُ مع الشَّعْرِ، وتُجَدَّلُ معهُ، وتُدَلَّىْ علىْ صَدْرِ المرأةِ.

الحزام حزام فضي (عطفة)ـ تلبسها النساء ـ وهو دائري عريض الشكل ومرصع بالخرز الملون، وعليه من القطع الفضية المزخرفة، بشكل

القمة. ويتدلى من أسفل الحزام سلسال كعب الغزال. وينتهي بجلاجل وعملات عصملية.

ذهَبٌ طِلْيَانِيٌّ نوعٌ منَ الذهبِ، يعودُ مصدرُهُ إلى إيطاليا.

ذهَبٌ عُصْمَلِيْ نوعٌ منَ الذَّهَبِ، يعودُ مصدرُه إلىْ تركيًّا (الدَّولةُ العثمانيةُ).

رَحْلُ مباريْمَ أساورُ، والمقصودُ زَوْجُ مباريمَ، أيْ: أساورُ مَبْرُوْمَةٌ.

رَحْلُ سَوَاْيرَ أساورُ، زَوْجُ أَساورَ.

سِوَاْرَةٌ مُحَجَّرَةٌ مصنوعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ، وبها زَوْجُ أساورَ مُحَلَّاةٌ بأَحجارٍ كَريمةٍ.

مُصْحَفٌ حِلْيَةٌ على شكلِ مُصْحَفٍ.

مُخَمَّسَةٌ قِطْعَةٌ ذهبيَّةٌ دائريَّةٌ.

اِسْلِيته سِوَارَةٌ خَفيفةٌ.

خَاْتَمُ أَلْمَاْسٍ مصنُوعٌ مِنَ الأَلَماسِ.

دَبْلَةٌ خَاْتَمٌ للخِطْبَةِ.

طُوْقٌ عِقْدٌ ذَهَبِيٌّ.

سَوَاْيرُ فضة أُسْوَرَةٌ منْ معدنِ الفِضَّةِ.

حِجَابٌ صُندوقٌ فِضِّيٌّ صغيرٌ يُعَلَّقُ فِيْ الْعُنُقِ.

حَلَقٌ مَاْ يُوْضَعُ بالأُذُنِ.

مُخْنَقةُ ذهبٍ قِطَعٌ ذَهَبيةٌ تُعَلَّقُ حولَ الرَّقبَةِ.

هذاْ ذهبهُ مَطْلِيْ طَلِيْ أيْ: غيرُ نقيٍّ، ليسَ ذَهَبًا صافِيًا.

سِنسَاْلٌ سلسلةٌ تُعَلَّقُ بالرَّقَبَةِ.

جَرِيْرٌ أكبرُ حجمًا ووزنًا منَ السِّنْسَالِ.

ذَهَبٌ ثَقِيْلٌ أَصْلِيٌّ.

عيارُ أربعةٍ وعشرينَ عيارٌ للذَّهَبِ.

عُقد بُغطّيْ الصدر كَبيرٌ.

الصَّايغُ الجوهَرِيُّ.

الجَوَهَرِيُّ بائعُ الذَّهبِ وصانِعُهُ.

قِلادةٌ طَوْقٌ يُحيطُ العُنُقَ

تَرَاكِيْ	حَلَقٌ للأُذُنِ
خَرَاخِيْشُ	اكسسوارات (خَواتِمُ، أساوِرُ، أطْواق)
الفَتْحَهْ	الخاتم الذي يلبس في اليد للزينة.
الشْناف	الزميّم، يُوضع في طرف الأنف، وعلى الأغلب يكون ذهبًا.
الكباسيّة	هي خرزة خضراء اللون، تضعها البدوية كقلادة عندما تكون نفساء اعتقادًا بأن لا يصيبها الأذى هي وطفلها.
الحبونيّة	خرزة تميل للون الأبيض، وفيها تمويج اللون السكني، تضعها المرأة التي يتوقف حليبها اعتقادًا منها أنها مدرة للحليب، وتتداولها بينهن نساء الحي ويعتبرونها شيئاً مهمًّا.
الطَرْفه	خرزة صغيرة الحجم، لونها أصفر، توضع لألم العين أو احمرارها، تربط في خصلة من الشعر فوق العين المصابة إلى أن تشفى.
الخَرَزَه الزرقاء	توضع هذ الخرزة كقلادة في الرقبة، وهي عن العين والحسد، وتوضع أيضاً إسورة في أيدي الأطفال لمنع العين والحسد.
الحِجاب	تزين المرأة صدرها أو عنقها بقطعة فضية مثلثة الشكل، ويتدلَّى من الحجاب أربع سنابل، في منتصف كل واحدة رسمة تشبه الهلال.
سفيفة	غالباً ما كان يوضع على هذه السفيفة 6–8 قطع من الفضة كانت تسمى المجيديات.
مجيدي	قطع ذهبية دائرية الحجم، سميت بهذا الاسم نسبة إلى السلطان العثماني عبد المجيد.
قُرط	(حلق) وغالباً ما يكون من الذهب، أرباع أو نصاص أو ليرة ذهبية مكتملة حسب قدرة الزوج .
قلادة	وتكون من قطعة قماش تخاط على شكل إسورة من الذهب، لا تزيد في العادة عن 10 قطع ذهبية.
أساور محبّرات	من فضة.

قراميل	شعر غنم أسود تستخدم المرأة لتكثير شعرها
إزميمّ	حلية في الأنف / للنساء
الدَّق	الوشم

أدوات الزينة

المكحلة أداة أساسية لتجميل المرأة، تضع النساء كيساً مستطيل الشكل مؤلف من قطعة من الحرير وهي داخله زجاجة الكحل، قماش المكحلة مبطن مزين بالخرز الملون والشراشيب القطنية والحريرية وفيها كحل أسود.

المِرْوَد ـ المراود ـ العود المرود عود رفيعة من خشب الزيتون تُبرى بطريقة معينة بحيث تصبح ملساء ورفيعة وتغطى بالكحل الأسود ـ ومن ثم تضعه المرأة حول عينها للزينة

الكُحْلُ نوعٌ من أنواعِ الحجارةِ السوداءِ، تُطْحَنُ في الهَاوِن، وتُدَقُّ حتَّى تُصْبِحَ ناعمةً جداً، وأثناءَ الإعدادِ يُضَافُ إلى المسحوقِ زَيْتُ الزَّيتُوْنِ وسَنَاْ النَّارِ الذيْ يُجْمَعُ عن صاجِ الخُبْزِ من الجهةِ السُّفلىْ المواجهةِ للنَّارِ.

الوَشْمُ تُؤْخَذُ مَرَارَةُ الخَروفِ، وتُوْضَعُ في فِنْجَانٍ، ويُوْشَمُ بِهَا الجِسْمُ بخمسةِ إبَرٍ، وَيُرْسَمُ الشكلُ الذي يريدُه الشخصُ حَسْبَ رغبتِهِ.

أهم زينة عند المرأة البدوية، حيث يوجد نساء آنذاك متخصصات في دق الوشم، ويأخذن أجورهن وهي مهنة يكسبن منها دخلًا، والوشم يُدَقُّ على الوجه أو اليد بالإبرة والكحل أو مادة شبيهة بذلك.

ومن النساءِ مَنْ تفضل السيال، وهي خطوط عند الحنك أو بين العينين، ومنهن من تفضل النقاط لتزيين الخدود، ومنهن مَنْ تحبُّ الرَّدع، وهو على شكل وردةٍ، وله أشكال كثيرة.

تَحْبِيْرُ (الفِضَّةِ)	يُخْلَطُ الزُّجاجُ الأخضَرُ اللونِ مَعَ الرَّصاصِ العاديِّ، ثُمَّ يُصْهَرُ الخَليطُ فِيْ النَّارِ حتَّى يَذُوْبَ، وبَعْدَ إخراجِهِ مِن النَّارِ يُتْرَكُ لِيَبْرُدَ، ثُمَّ يُسْحَقُ بعدَهَا سَحْقًا كَثِيْفًا وناعِمًا، ثُمَّ يُخَلُّ المَسْحُوقُ مع الماءِ، فتُصْبِحَ المادةُ المحبَّرَةُ جاهِزَةً.
التَّحْبِيْرُ	تُحْفَرُ القطعةُ الفضيةُ المرادُ طَلْيُهَا بالميناءِ الأسودِ بواسطةِ مناقِيْشَ خاصَّةٍ، ثُمَّ تُطْلَىْ القطعةُ الفضيةُ، وبعدَ إخراجِها تُتْرَكُ لتبردَ، فتظهرَ في النهايةِ الرسوماتُ السوداءُ على قطعةِ الفضةِ بالأشكالِ المنقوشةِ أصْلاً، باختصارِ التَّحبيرِ قطعةً فضيةً يُرَادُ طَلْيُها بِالمِيْناءِ الأسودِ.
العَنْبَرُ	أَصْلُهُ مِنْ صَبْغِ شَجَرِ الصَّنَوْبَرِ، ويُسْتَعمَلُ للزينةِ منذُ القِدَمِ، والعَنْبَرُ لا يَنْكَسِرُ ويَسْهُلُ الحَفْرُ عليهِ.
الرَمَثْ	شجرة بهذا الاسم، يؤخذ من أوراقها وتفرك باليد حتّى تصبح لها رغوة، وتستعمل كصابون تنظيف للوجه واليدين.
المُرْجَانُ	يُسْتَخْرَجُ مِنَ البَحْرِ بوجهٍ عامٍّ، ومن البحرِ الأحمرِ بشكلٍ خاصٍّ، ويُسْتَخْدَمُ في قلائدِ الصَّدْرِ.
الخَرَزُ الأَزرقُ	يُسْتَخْدَمُ كَحُلِيٍّ للزينةِ، أوْ كحِجَابٍ، يُصْنَعُ الخَرَزُ من الخَزَفِ أو الزُّجَاجِ.
الكِيْسُ الأزرقُ	يُسْتَعْمَلُ عَلاّقَةً لأغراضِ النِّساءِ، وهوَ مُزَيّنٌ بالأزْرَارِ، وحَبُّ التُّوتِ رمزُ الخُصُوبةِ، تَستخدمُهُ النِّساءُ لإظهارِ جمالِهِنَّ.
المِرْوَد/ العلبةْ	علبه نحاسية، لها عود تكتحل به المرأة، والكحل هو الزينة الرئيسية للمرأة البدوية، وتصنعه المرأة على يدها في البيت من زيت الزيتون.
الوَرسْ	الروج الذي تتزين به المرأة، أحمر للخدود يستخرجنه من جذور شجرة الوريس.
النِّدْ	العطر البدوي للمرأة ورائحته طيبة.

الذِرير	بودره طيبة الرائحة، تربطه المرأة في طرف الحطة التي هي الإشارب.
الدموم	نوع من أنواع الكحل يصنعنه النساء كبيرات السن.
سن الذهب	تلبيس إحدى الأسنان الأمامية بالذهب للزينة.
الرِيحَهْ	العطر
الشيقور	شجرة يغسل فيها الشعر مرات متكررة؛ ليصبح الشعر أشقر.
الأجره	ألوان من الخرز، تُوضع حول العنق للزينة، أو على اليد إسورة.
الشطفه	قطعة مربعة صغيرة، تنثني على راس الفتيات صغيرات السن.
المقراط	مقص صغير، لتشذيب شعر الوجه وتقليم الأظافر.
المقباص	ملقط صغير لالتقاط الشعيرات في الوجه.
المزيان	موس حاد لحلق الذقن، وحف الشارب
المُرقَبَهْ	المرآة.
القُرون	هي الجدايل، أي تجديل شعر الفتيات حتى يطول، وطول الشعر سمة من سمات جمال المرأة البدوية، وله أهمية كبيرة حتى أن أغلب الشعراء يتغزلون بالجدايل معبرين عن جمالها.
مِزوَدَة	عباره عن صندوق أو قطعه من الغزل تصنع فيها العروس أغراضها حتى تستعد للزواج .
قراميل	ما تزين به العروس شعرها (إكسسوارات).
منديل	قطعة قماش توضع على الرأس تلبسه الأنثى العازب.
عُصبة	قطعه من القماش تعصب بها المرأة رأسها وتلبسها المتزوجة فقط.
شوّافة	مرآة.

الباب الرابع

الحرف والصناعات الشعبية والمهن التقليدية

المشغولات والمصنوعات اليدوية

المشغولات والمصنوعات اليدوية الحجرية

حَجَرْ البَدّ وهو أداة هرس ثمار الزيتون، لاستخلاص الزيت منه، ويتألف من حجر الدولاب: حجر ذا حجم كبير كان يُقطع ويهذّب باليد، ليأخذ شكل الإطار أو الدولاب، ويُثقب في وسطه، ليُثبت في الثقب ساق خشبي قوي.. ويوضع هذا الدولاب الحجري واقفاً داخل حوض محفور من الصّخر، توضع فيه ثمار الزيتون أولاً حيث تلف وتدور حول الحوض، فيهرس الحجر ثمار الزيتون، لتصبح على شكل عجينة، تجمع في قفف مصنوعة من الليف، ويصفونها تحت مكبس يدوي، وبالضغط وصّب الماء الساخن عليها، يسيل منه الزيت بعكورته، فيترك بعض الوقت حتى يطفو الزيت النقي على السطح،ويقطف بأناة. والبعض كان يحفر في الجانب السفلي للحوض ثقباً، ليسيل منه عصير الزيتون أولاً بأول، ويتجمع في حوض أو وعاء آخر، ثم يُصب عليه الماء الساخن فيطفو الزيت النقي، ويقطف على مراحل أيضاً.

الطاحونة الحجرية المائية وهي أداة حجرية قديمة، اهتدى إليها الانسان لطحن الحبوب، وبخاصة القمح... وهي عبارة عن حجرين دائريين كبيرين يُثبتان فوق بعضهما، علماً أن يكون أسفلهما ثابتاً، وأعلاهما قابل للحركة...وفي وسطه فتحة صغيرة كان يتم إدخال الحب المراد طحنه فيها، لينساب القمح ما بين الحجرين أثناء عملية تحريك الأعلى، بفعل قوة ضغط الماء الساقط على فراشات خاصة متصلة

بها فتحركه...وبفعل هذه الحركة يتم تكسير الحبوب وتحويلها إلى طحين يخرج على جنبات الحجر السفلي الثابت.

وقد كانت هذه الأداة منتشرة في منطقتي عجلون، في معظم الوديان دائمة جريان الماء...كما هو الحال في: وادي كفرنجة الذي يسمى بوادي الطواحين، وكذلك وادي راجب، ووادي الزرقاء، ووادي العرب.

المشغولات القشّية والعشبيّة

القَصْلْ هو سيقان سنابل القمح الخالية من العقد، وتستخلصها النساء والصبايا في موسم تكويم قش القمح على البيادر، حيث كانت النساء يتوافدن على بيادر القمح، وهي في مرحلة ما يسمى (بالكديس)، حيث كنّ يجلسن فوق الكديس، ويخترن أطول سيقان القمح، ويستخلصن منها القصل على شكل جُرَزْ(ضُمَمْ). وبعد أن تجمع كل واحدة منهن حاجتها من القصل، يقمن بصبغه بألوان زاهية، وينقعنه بالماء، حتى يصبح مطاوعاً للَّثني والطي، ويصنعن منه المشغولات القشية.

الأطباق ومفردها (طَبَقْ) وتكون دائرية الشكل، وتختلف مساحتها حسب الحاجة، وأكثر استخداماتها هو وضع الخبز عليها...كما تستعمل لوضع أدوات الطعام والمناسف عليها وقد تُعلق في البيوت للزينة.

الصَّوآني ومفردها صينية تستعمل لنقل الحبوب والخضراوات والفواكه والمأكولات من مكان للآخر.

المَتَشَافي ومفردها مِتْشَفَيْة(مكَفية) (المكافي) أو المغمقان وأكثر استخداماتها أنها كانت تنكفئ على الخبز لحفظه من الجفاف.

القُبُعْ أصغر من الصينية، وتستعمل غالباً لخزن وحفظ الحاجات النسائية مثل مواسير الخياطة والكباكب وأدواتها والأمشاط والمكحلة والمرود...

الحَصِيْرةْ مفرش قشي لأرضية المسكن.

السلّة وتستعمل غالباً لجمع الفواكه والخضراوات والبقول ونقلها من مكان لآخر.

القُفّةْ وتستعمل غالباً لجمع الفواكه والخضراوات والبقول ونقلها من مكان لآخر.

المَصْلَحةْ أو المَقَشّةْ هو الاسم التقليدي للمكنسة، تصنع من عرانيس نبات المكنسة أو الذرة، وأحياناً من نبات البلاّن وأغصان نباتات أخرى.

التتن (الدخان الهيشى) نبته تُزرع في حواكير البيوت، وعندما يحين جنيه يُقطف ورقه ويُعرض للشمس حتى يجف تماماً، ثم يُفرك على غربال عدة مرات حتى يصبح ناعماً وقابلاً للف بورق الجاير الرقيق (الأوتومان) وبعدها يحفظه صاحبه في أوعية خاصة ليأخذ منه حاجته كلما أراد، وقد إعتاد المدخنون أن يضعوا التتن الجاهز للاستعمال اليومي في علب معدنية صغيرة، تكون مزخرفة برسومات متنوعة تسمى علبة الدخان.

الجُونِة مثل الصينية وأكبر.

القُبْعَة أصغر من الصينية وأكبر من القبع.

المشغولات اليدوية الفخارية والطينية

الخَابْيَّة وعاء فخاري منتفخ الوسط، يستعمل غالباً لخزن مياه الشرب فيه.

الطَفَاحَةْ وعاء مستدير ومجوف، مفتوح من الاعلى بالكامل.

الجَرَّةْ أو الزَيرْ إناء فخاري له عنق طويلة تستعمل لحفظ الماء والسوائل الأخرى ويصطحبه الفلاحون معهم الى الحقول.

البَقْلُولَةْ وعاء فخاري يستعمل لشرب الماء.

البَكْسِة وعاء لحفظ المأكولات. وكذلك وعاء لنقل الخضراوات والفواكه.

الطشطوش وعاء لطبخ الخضراوات واللحوم بكميات قليلة.

الدُّقِيَّةْ أو الصُحْفيّةْ	قدر صغير يُوضع فيه الطعام الجاهز للأكل، كما يُمرس فيه الجميد لتحويله إلى سائل.
الطَّابُونْ	مخبز رقاق العجين.
الفُرُنْ	مكان يخبز فيه الخبز وهو غير الطابون او التنور. والأصل أن يوقد بالحطب ولكنه الأن يعمل بالسولار.
الصْمَامَة	هي غطاء فوّهة الطابون (الفرن).
السَكَنْ	رماد موقد الفرن.
المقحار	أداة إزاحة السَّكَنْ(الرماد) وإعادته حول جسم الفرن.
الرَّظْفْ	حصى قاسٍ.
القطُعْ	حيّز مجاور لجسم الفرن، ومفصول عنه بقاطع بُني من الطين والحجارة. يخزن فيه روث الماشية المجفف، لاستعماله كوقود فوق جسم الفرن.
الكُوزْ	كأس شرب الماء وله أذن يُحمل بها. وغالبا ما يصنع من الصفيح الرقيق.
الإبريق	أداة صب الماء من أجل الغسول والوضوء واحياناً يشرب منه الماء.
المِغْرافَة	يد تستخدم لتحريك الطعام وتناوله من القدر أو (الطشطوش)، وقد تصنع من الخشب ومن المعدن، والمغرافة المعدنية تسمى (كُبشية).
الكْوَارَة	مخزن غلاّت الحبوب، وتصنع من الطين داخل البيوت، مستندة الى حائط المبنى، وغالباً ما كانت تنحصر بين قنطرتين أو قنطرة والحائط المجاور لها...وتكون لها فتحة في الأعلى واسعة نوعاً ما، تعبأ من خلالها الحبوب، وفتحة ضيقة في أسفلها، يُسحب الحب منها عند وحسب الحاجة.
النُّقْرة	حوض دائري بقطر متر، مصنوع من الطين، كان يُثبت وسط الجزء المخصص لجلوس أفراد الاسرة داخل البيت،تستعمل

النقرة في فصل الشتاء تحديداً،لإيقاد نار الحطب فيها للتدفئة والطبخ والشوي والتسخين.

المذود حوض من الطين أو الخشب، يوضع فيه وجبات طعام الحيوانات من التبن والشعير والحشيش وخلافه.

الرُّفْ طين يلصق بالجدار الداخلي للمسكن على ارتفاع قامة الانسان المعتدل الطول، يكون مجّوفاً لتُصفَّ فيه و عليه أدوات الاستعمال المنزلي.

المشغولات والمصنوعات اليدوية المعدنية

سكة الحراث قطعة معدنية مخروطة الشكل، بطول حوالي 60 سم، مدببة الرأس، وتنتهي من الأعلى بأذنين على شكل جناحين مائلين الى الخلف، وظيفتهما أثناء الحراثة إلقاء التراب والحجارة على طرفي التلم. ويحرص الحراث على أن تكون سكته حادة الرأس، ليسهل غرسها في التربة. ولذلك يأخذها من فترة لأخرى إلى الحداد ليصلحها ويجعلها أكثر مضاءً.

البَلعَة أو المَحَة قطعة معدنية مرقوقة تُثبت في نهاية المنساس، يتخلص الحراث بواسطتها مما يعلق بالسكة من طين وأعشاب (انظر المشغولات الخشبية).

المِنْجَلْ أداة حصاد القمح / حيث يجزّ الحصَّاد به سيقان سنابل القمح الجافة...وهو قطعة معدنية مرقوقة ومعقوفة على شكل علامة الاستفهام، تجويفها مسنن ومحدّبها أملس ناعم.

العَاْطُوَلَةْ صورة مصغرة عن المنجل ولكنها غير مسننة.

الخُوْصَةْ السكين.

الشِّبْريّة خنجر يحرص الرجال على تثبيته بأحزمتهم (زنانيرهم).ويستعمل لأكثر من غرض.

السَّبَّلِةْ أداة جلخ (سَنّ) الأدوات القاطعة وهي قطعة معدنية (فولاذية) بشكل سنبلة القمح طولها حوالي 30 سم بعرض 2 سم بسماكة نصف سم، مجرحّة الوجهين بخدود صغيرة، يُمكن حدّ أداة القطع بها لتزداد مضاءً.

خُرمْ الإبرة ثقب الابرة الذي يدخل فيه الخيط ووردت في محكم التنزيل (سَمِّ الخَيَاط)

المَسَلَّة المَيبْرَة المِخْرَزْ المخاط كلها من فصيلة الإبرة، ولكنها أكبر حجماً وقوة من الإبرة، تستعمل لاختراق وإخاطة المواد القاسية كالجلود والعدول وبيوت الشعر.

الكُشْتْبَان قمع معدني يوضع في اصبع المرء الذي يخيط الاشياء، وبه يستطيع دفع الابرة وغرزها بالمخيط بسهولة وهي تحمي أصابع الخياطة من وخز الابرة.

ألْفَارُوعَة أداة معدنية بطول ذراع تقريباً، لها عصا خشبية تستعمل للتحطيب وقطع الاخشاب

البَلْطَةْ أداة معدنية بطول ذراع تقريباً، لها عصا خشبية تستعمل للتحطيب وقطع الاخشاب

الطَّبَرْ صورة مصغرة عن الفاروعة أو البلطة.

المَهَدَّة كتلة معدنية ثقيلة تحمل بذراع خشبي، وتستعمل كأداة لتحطيم الحجارة والصخور.

الطّامَوِشة صورة مصغرة عن المّهَدَّة.

مصنوعات خشبية

ألسَّبَتْ هو صندوق خشبي جميل، مرصع ظهره(غطاؤه)، وواجهته الأمامية،بطبع ونقوش معدنية نحاسية...كانت تستعمله المرأة لتحفظ بداخله ملابسها ولوازمها وصيغتها وأدوات زينتها.

المِرْوِدْ هو قلم الكحل للنساء، كما كان الرجال يستخدمونه أيضاً لتكحيل عيونهم.

الغَلَيْوَنْ هو أداة التبغ (التتن) وله أشكال وأحجام مختلفة، منه المستقيم ومنه المعوج، يعطي استخدامه شيء من الابهة للمدخن.

ألبِز أنبوب بطول فتر، يدخل في مقدمته السيجارة، وأخره يوضع في فم المدخن الذي يمتص الدخان من خلاله.

السَّبيْلْ هو أداة تدخين ايضاً مثل الغليون، ولكن طول قصبته تصل الى متر أحياناً.

الْكَرَّارْ خصر خشبي صغير، مثقوب أفقياً ومحاط بخيط رفيع طويل.

صُرعة البَابْ دقّة باب المسكن أو مطرقة الباب.

ألسْكَمْلِه طاولة صغيرة (طربيزة) وقد تستعمل لوضع الأكل عليها.

العَريْشَه أو المعرّش: مظلة من الخشب والقش.

القُبْقَابْ من الاحذية (ألبسة الأقدام، وهو كتلة خشبية بسماكة 3–4 سم كان يلبس داخل البيوت وفي الحدائق، وفي المساجد لغاية الوضوء. واثناء المشي به يسمع صوت ارتطامه بالأرض.

المِحْجَانِة(عصى اليد والإبط) عصا يستعملها كبار السن، تكون قوية نسبياً، ولها مقبض نصف دائري، يتوكأون عليها لتعينهم على المشي، ودفع أذى الطريق.

البَاكُورْ يؤدي نفس دور المحجانة لكنه أصغر منها سماكة وحجماً، ومقبضه يشكل معه زاوية قائمة تقريباً.

العُكَازِة الأداة التي يتوكأ عليها الانسان، سواء أكانت من الخشب أو المعدن.

الدَّبَسِة عصا قوية تنتهي بكتلة أو عقدة صلبة مدورة الشكل في الغالب، ويحملها الفتيان والشباب، وتستعمل غالباً للدفاع عن النفس من الحيوانات والزواحف...كما تستعمل في المشاجرات مع الاخرين. وكان الرجال يحرصون على وضعها في جانب الفرش الذي ينامون عليه لتكون في متناول أيديهم في الحال إذا لزم الأمر.

القَنْوه وهو اسم ثانٍ للدبسة، لأنها تقوم في وظيفتها.

البَسْطُونْ يشبه الدبسة والقنوة، ولكن ملمسه أكثر نعومة، وكان يعتبر من مكملات الفتوة والرجولة، ويوضع البسطون أحياناً تحت إبط حامله تقليداً لعصاة المرشالية، التي يحملها القادة العسكريون.

السَّحَّارَه صندوق خشبي، يستعمل لنقل الفواكه والخضراوات، وهو صورة مكبرة عن البُكسِة.

المِهْبَاشْ أداة دقّ القهوة المحمصة أو طحنها بالضرب، ويتألف المهباش من وعاء خشبي مزخرف من الخارج ومجوف من الداخل من خلال فتحة ضيقة في أعلاه تُزين عادة بطبع المسامير الفضية والنحاسية. وإيْدْ المهباش (يد المهباش) أداة لدقّ القهوة بعد وضعها في تجويف المهباش، بضربات موسيقية خاصة، لها وقع جميل في آذان السامعين وسماعها كان يعني دعوة الرجال لشرب القهوة، وأحياناً تناول الطعام في البيت الذي صدر منه صوت دقة المهباش.

صناعة الخشب

إِزْمِيل جمعها أزاميل وهي سكاكين حادة الطرف، لها مقبض خشبي.

إِزْمِيل ظِفِرْ السكين نفسها، لكنها تشبه الظفر في يد الإنسان، تستخدم لحفر المناطق البارزة المحدبة والمقعرة الغائرة.

إِزْمِيل مستقيم قطعة حديدية مبسطة، لإظهار شكل الزخرفة.

إِزْمِيل شبه مستقيم قطعة حديدية ذات تقعَر بسيط، تستخدم للزخرفة.

بَرْدْخَةْ هي عملية تنظيف القطعة، وتنعيمها بواسطة ورق الزجاج.

بِرْوَاز الإطار الخارجي الذي يحيط بالصورة أو الشكل.

تجميع الخشب صف قطع صغيرة من الخشب متساوية مع ترك فراغ بينها فيتشكل شكل زخرفي.

تَخْرِيم تفريغ الأشكال الزخرفية من الخشب.

تطعيم الخشب إضافة قطع معدنية أو فسيفسائية على ألواح الخشب أو تركيب نوع من الخشب على نوع آخر.

تَخِت يصنع من الخشب ويستعمل للنوم عليه.

جَدْلَه شكل خشبي يشبه الخيوط المجدولة، ملفوفة حول بعضها بعضا.

جُرْن إناء من الخشب المجوف، أصغر من المهباش، تدق به اقهوة او البهارات.

جَراحّات قطعتان من الحديد متصلتان لهما زاوية حادة لحفر المناطق الدقيقة.

حجر النار حجر طبيعي أو صناعي، لونه أسود يستعمل لسن الأزاميل.

حَفَار الذي يقوم بعملية الحفر على الخشب، وتستعمل أيضاً لحفار القبور.

الحفر على الخشب حفر زخارف محددة نافرة وغائرة على قطعة الخشب.

حلزوني شكل دائري صغير ثم دائرة أكبر وهكذا حتى يكون الشكل مشابهاً.

اخْراطِة الخشب الطريقة الآلية في الحفر أو التشكيل.

خشب آبنوس من الأخشاب المدارية، من أرقى أنواع الأخشاب وأصلبها وأجملها،ولونه إما الأحمر أو الأسود وبه أجزاء بيضاء.

خاشوقه هي الملعقة الخشبية، وهي كلمة تركية.

خشب البندق لونه أبيض، لين قليل الإحتمال.

خشب البلوط خشب شجر البلوطأوهو من أصلب أنواع الأخشاب.

خشب الجوز الأمريكي لونه بين البني والرمادي المشوب، والأبيض والبني المائل للإخضرار.

خشب الزان لونه بين الأحمر الفاتح والأبيض المائل للإحمرار وهو صلب ومتين.

خشب زيتون خشب أشجار الزيتون.

خشب السِدر لونه أبيض يميل للحمرة ممزوج باللون الأخضر، لا يصلح للنقوش.

خشب السويد مصدره روسيا والبلقان والمناطق الباردة، يستعمل لصناعة الأبواب.

خشب الصندل من الأخشاب المستوردة من الخارج.

خشب العاج لونه ضارب إلى الصفرة، ناعم الملمس.

خشب العزيزي من الصنوبر الأصفر ويسمى بخشب (السّويد) وهو من الأخشاب اللينة.

خشب المهوجني أو الماهوجني وهو نوع آخر من الخسب.

خشب مضغوط يأتي على شكل ألواح، أطباق الكرتون، وتدخل في صناعته المواد الكيماوية.

خشب موسكي (من الصنوبر الأبيض) ويسمى بالشوح وهو من الأخشاب اللينة لونه أبيض مائل للإحمرار.

دَهّان الذي يقوم بطلي الخشب بمادة الدهان.

دِهان زيتي نوع من الدهان يستخدم لدهن الأخشاب التي لا تقبل دهان اللكر.

دِهان اللون الجوزي ويحتوي على صبغة اللون الجوزي المذاب بالماء.

دِهان اللون الأبيض نوع من الدهان ذو اللون الأبيض.

دِهان الزيت الحار يستخدم في طلاء الخشب في مراحله الأولى لمنع تشققه.

دِهان اللكّرْ من الدهانات الشفافة التي تظهر عروق وجمال الخشب الطبيعي.

دوشمجي هو العامل المتخصص في صناعة الأرائك والأسرة الأسفنجية والقطنية واللوالب الحديدية.

زاويه قطعة بلاستيكية شفافة تساعد في رسم الزوايا وتحديدها.

زَهْرَة تشكيل خشبي يشبه الزهرة

زَنْبَقَة شكل زنبقة تحفر على أسرة النوم.

سكين خشبي تشبه السكين لكنها تصنع من الخشب

سكين قاطعة أداة حديدية حادة الطرف، لها مقبض خشبي، أكثر ما تستخدم في المطابخ.

سِكْر هو مادة التزيين، يستخدم لتخفيف الدهان الزيتي ويستعمل عند الزخرفة.

سَلّة تصنع من عيدان القصب، أو قضبان الأشجار الرفيعة وتستخدم لنقل المواد المحمولة.

شاكوش قطعة حديدية صغيرة أو متوسطة ولها مقبض تستعمل للدق.

إشْداد قطع خشبية توصل ببعضها، لتكون مقعداً لراكب الجمل.

شَفْرات مسطحة قطع حديدية، حوافها مستقيمة ولها أحجام مختلفة تستعمل لإبراز الشكل العام.

شَفرات مدورة قطع حديدية حادة، مقعرة من الداخل ومحدبة من الخارج لحفر الأجزاء المقعرّة والدوائر والأقواس.

شفرات مثلثة قطع حديدية حادة، تتكون من ضلعين يلتقيان في زاوية حادة تستعمل لشد الأخاديد الغائرة.

شوكة خشبية تشبه الشوكة المعدنية لكنها مصنوعة من الخشب وتستعمل في المطبخ.

صبّاغ عامل الصبغة.

صحن خشبي إناء يشبه الصحن مجوف من الداخل، مصنوع من الخشب، يوضع به الطعام الجاهز.

صينية خشبية قطعة خشبية مسطحة، تقدم عليها الفناجين والكاسات.

طَبْعَه هي النموذج الأصلي المراد تقليده وهي الكاتولوج أيضاً.

طبعات هي رسومات مفرغة على الكرتون المقوى، تنقل على القطعة الخشبية المراد حفرها.

طَبْليّه طاولة خشبية بسيطة تستخدم لوضع الطعام عليها.

عود المحراث القديم مجموعة عيدان خشبية يتم وصلها ببعضها بالمسامير أو ربطها بالحبال لتكوّن المحراث القديم.

غِراء أبيض نوع من الغراء البلاستيكي الصناعي يستعمل للصق القطع الخشبية.

غِراء عدسي يصنع من مواد طبيعية على شكل حبات العدس، يذاب في الماء ليكون مادة لاصقة.

فأس قطعة حديدية لحفر التربة.

فراشه شكل يشبه الفراشة، تحفر على واجهات الخزائن.

فرجار ويسمى البيكار، لرسم الدوائر وأنصافها.

فرشاة سلك فرشاة من ريش المعدن القاسي المرن تستعمل للتنظيف أو التنعيم.

قَدّوم قطعة حديدية مسطحة من الأمام وحادة، ولها يد خشبية تستخدم لقطع الخشب.

قطّاعات مختلفة الأشكال والأحجام هي قطع حديدية لها أطراف حادة ومقابض خشبية تستخدم لقطع الأخشاب.

قُبقاب حذاء خشبي يستخدم داخل البيت.

قلم رصاص قلم رصاص عادي يستعمل للرسم.

كاتالوج كلمة أجنبية تعني التصميم المرسوم على الورق.

كرميه هي إناء خشبي مجوف يعجن به أو يوضع به الأكل الجاهز.

لوح خشبي هي القطعة الخشبية المبسطة أو القطعة المستطيلة الطويلة.

ملاعق خشبية ملاعق تصنع من الخشب وتستعمل لتناول الطعام وهي الخاشوقة نفسها.

مِبْرَد مفروز قطعة حديدية مشققة ذات مقبض خشبي صغير تستعمل للف بطن المجسم الخشبي وتكويره.

مِبْرَد مدّور مِبْرَد آخر يستعمل لفرز الأجزاء الدقيقة مثل الفم والأنف.

مِبْرَد السنسيل شكل آخر من المبارد يستعمل لحفر الرسومات.

مِبْرَد خشّابي شكل آخر من المبارد يستعمل لمسح الأرجل ومعالجة الكتف والظهر.

مبارد مسطّحة	أشكال أخرى من المبارد ولها أربعة جوانب ذات حراشف حديدية بارزة تستعمل في عملية البرد.
مبارِد نصف مدورة	أشكال أخرى لها وجهان مسطح ومحدب لصقل الأجزاء المسطحة والمقعرة.
مبارِد مدّورة	أشكال أخرى مخروطية الشكل تستخدم لصقل النقوش النافرة والمفرغة والثقوب المدورة.
مَجرود	قطعة حديدية رقيقة، لها مقبض خشبي، تستعمل لإزالة الزوائد الخشبية.
مِتْر	متر خشبي، سهل الطي، لأخذ المقاسات اللازمة.
محِراك	قطعة خشبية رفيعة ومستطيلة تستعمل لتحريك الطعام في القِدرْ.
مجّسم أو مجسّمات	هي المشغولات التي تحاكي الأشكال الحية.
مِسْطَرَه	تصنع من الخشب مرقمة تساعد في رسم الخطوط والمسافات.
مِسّن	قطعة حديدية لسن العدد المستخدمة (أي جعلها حادة).
شَوْبك عجين	قطعة خشبية اسطوانية الشكل تستعمل لرق العجين.
مِطرَقة خشبية	تصنع من الخشب ولها يد، تستعمل للدق.
مِطرَقَة حديدية أو معدنية	رأسها من النحاس ولها يد خشبية تستعمل للدق على الخشب أو الأزميل.
مِثْوار	قطعة خشبية مستطيلة تستعمل لتحريك الجمر في الموقد.
منضدة خشبية	ارتفاعها حوالي 90–110 سم توضع عليها الأدوات وما يحتاجه الصانع.
مِلزَمَه	تصنع من الحديد وتثبت على أطراف المنضدة لتثبيت القطع الخشبية أثناء العمل.
مِرْبَط جمعها مرابِط	قطع حديدية تثبت بواسطتها القطع الخشبية أثناء العمل.
مُصمِّم	الذي يقوم بتصميم الأشكال المراد تصنيعها.
مسطّحه	مشغولات مسطحة وهي لوحات خطية زخرفية.
مِفْرمه	قطعة خشبية مسطحة تستخدم لفرم الخضروات واللحوم.

مِنْشَار يدوي	قطعة حديدية مسننة لها يد خشبية وممسك لحفر وقطع الخشب.
مِنْشَار تخريم	منشار رفيع يستعمل لتفريغ الأشكال.
مِنْشَار جازور	منشار أكبر من العادي يستعمل لقطع الأخشاب الضخمة.
مِنشَار اللولب	شكل آخر من المناشير، يشبه الشريط المسنن لتفريغ النقوش ويمكن إدخاله داخل ثقوب الخشب لحفر الدوائر والأقواس.
مِغْرَفَهْ	قطعة خشبية مجوفة لها يد تستعمل لسكب الطعام أو الشراب الساخن.
مِهباش	إناء كبير مجوف، تنقش الزخارف على جسمه الخارجي وله قطعة خشبية اسطوانية لدق القهوة في داخله بعد حمسها.
نجّار موبيليا	عامل متخصص في تصميم وصناعة الأثاث المنزلي.
نقّاش	هو عامل الحفر والزخارف، أي الذي يقوم بنقشها وتخريمها.
نموذج	الطبعة نفسها أو المجسّم.
إهْنَابه	هي الكرمية نفسها وهي إناء خشبي محفور من الداخل للعجن.
هاوِن	قطعة نحاسية مفرغة من الداخل ولها يد نحاسية مفصولة عنها لدق الحبوب.
وِثِرْ	قطعتان خشبيتان تربطان مع بعضهما في الأعلى وتوضع على رقبة الدابة وتتصل بهما قطعتان خشبيتان توضعان على طرفي ظهر الدابة لتسهيل الركوب أو وضع الأحمال.
ورق زجاج	ورق خاص يستعمل لتنعيم القطعة الفنية بعد الإنتهاء من الحفر.
باب الدار	يصنع من ألواح الخشب تصف بجانب بعضها وتمسك بألواح خشبية من الداخل.
خشب السقف القديم	مجموعة من سيقان الأشجار المعمرة المستقيمة، تقص وتصف على سطوح المنازل بالقرب من بعضها وتغطى بالقصب والطين.
صندوق الخشب	يصنع من الخشب الرقيق ويغطى بالصفائح المعدنية ويستعمل لحفظ الملابس وخاصة ملابس العروس.

ملاقط غسيل قطعتان صغيرتان من الخشب المبسط يمسكهما من الأعلى زمبرك وتستعمل لمسك الملابس المنشورة على الحبال بعد غسلها.

القَدَح قطعة خشبية سميكة مفرغة من الوسط ولها يدان من الجانبين من القطعة نفسها، يستعمل لشرب الماء أو السوائل التي تحفظ به.

صينية خشب قطعة مسطحة ولها يدان تقدم عليها فناجين القهوة والكاسات.

وتد خشبي قطعة خشبية طولها حوالي نصف متر مدببة الرأس، تدق في الأرض وتربط بها الدابة أو بيوت الشعر.

المشغولات والمصنوعات اليدوية الجلدية

القِرْبَه وهي أداة أكثر ما كانت تستعمل لنقل الماء فيها من مصادرها (الينابيع أو العيون والوديان الجارية آبار الجمع)...إلى البيوت.

الشّكْوَهْ وهي اداة استخلاص الزبدة من الحليب الرائب، حيث كانت النساء يجمعن الحليب الرائب فيها بمقدار نصفها تقريباً، ثم يعلَّقنها على ركّاب خشبي ثلاثي الأرجل، وينفخنها بأنفسهن حتى تصبح كالبالون...ثم يبدأ بتحريكها خضاً (دفعاً) بقوة الى الأمام وإلى الخلف، مدة ساعة تقريباً، وأثناء ذلك تطفو زبدة الحليب على السطح، وتتجمع مع بعضها متحدة لتشكل كتلةً واحدة، تتناولها الخضّاضة بيدها من ثم الشكوة، لتفصلها عن الحليب الذي يصبح منزوع الدسم، ويسمى بالمخيض أو الشنينة...ويصنعن من الزبدة السمن البلدي الأكثر دسماً ويحفظ في وعاء يسمى السعن.

السِّعِنْ أكثر ما كان يستخدم لخزن السمن.

الظَّبْيه وعاء جلدي يحفظ فيه اللبن الخالي من الدسم (المخيض).

العُكَّه قربة صغيرة يحفظ فيها زيت الزيتون...كما كان يُنقل فيها زيت الزيتون الى القرى لبيعه لمن يحتاجه، وكان باعة الزيت الجَّوالة يدلّلون على زيتهم في القرى بأصواتهم المرتفعة في أزقة القرى

وطرقاتها، بقولهم: مرددين «زيت يا عّوازة الزيت «زيت يا عّوازة الزيتأالزيت الطيب هون..»

الجَاعِدْ فرو الخاروف والماعز، يستعمل كمكملاتٍ أو (كمالياتٍ) لأثاث مجلس الضيوف.

الفَرْوَه فرو مجموعة من الخراف يُكسى جلدها بالقماش ويلبسها الناس فوق ملابسهم الشتوية الأخرى طلباً للدفء أيام البرد...وكلما كانت الخراف صغيرة العمر كان فروها أجود.

التّشِرْبَاْل (الكربال) خيوط جلدية متقاطعة، تشكل شبكة محاطة بإطار خشبي، يستعمل الكربال لغربلة الحبوب وتنقيتها من الشوائب الغليظة بالهّز أمام وخلف وبشكل متموج.

الغِرْبَاَلْ هو كربال بشبكة عيون أضيق، ويستعمل لغربلة الحبوب على مرحلة ثانية، لتنقيتها من الشوائب الأقل حجماً من استعمالات التشربال.

الشّرْعَه أداة جلدية بشكل العقرب، مرنة الحركة، تكون حلقة وصل بين أجزاء المحراث البلدي، وسيتكرر ذكرها في المشغولات الخشبية.

الأحذية الجلديه بمسمياتها المختلفة وأشهرها الكندرة ولذلك أطلق على صانعها الكندرجي.

البُسْطَارْ حذاء رّجالي غالباً.

الزّنَاقْ رباط جلدي، لتثبيت البسطار أو الكندرة على رجل اللابس لها، من خلال عُرى أمامية للحذاء، وهو ما يسمى بلسان الحذاء.

المَداَسْ حذاء للرجل (والمداس يعني الدوس على الأرض)

الشَّامُوطه جمعها شواميط.

الوَطْيه مصنوعة من الجلد الطبيعي أو الصناعي وتكون خفيفة وهي مأخوذه من كلمة الوطاة أي الارض.

المشّاَيه جمعها مشّايات، وتعني حذاء.

الحفّايه من الأسماء التقليدية للأحذية.

الصَفّاقه جمعها صفّاقيات.

البَابُوجه نوع من الأحذية الخفيفة وهي حذاء المرأة.

السّكَرْبيْنة حذاء المرأة.

الجَزْمة حذاء الرجل وتصنع في الغالب من مادة الكاوتشوك. وإذا كانت للخيال فإنها تصنع من الجلد.

القُبقَابْ وهو مداس يصنع من الخشب مثبت عليه من الأعلى مستطيل من الجلد

الزّرْبُولْ حذاء متين لوقاية رجل العامل.

الصّنْدَل حذاء من الجلد مفتوح الجوانب.

الشّوْزْ والبوت والبيتون أسماء انجليزية لأحذية رياضية.

الطَّبْلْ من أنماط الموسيقى، وهو جلد مشدود على إطار خشبي من الجهتين ينقر عليه باليد أو بالعصا، فيصدر صوتاً مدوّياً، بضربة موسيقية مثيرة، وأكثر ما يستخدم في المراسيم والإستعرضات العسكرية، والمناسبات الوطنية...

الدَّفْ من أنماط الموسيقى وهو صفيحة جلدية مشدودة على إطار خشبي من جهة واحدة، تستعمل عادةً كأداة موسيقية في الأعراس، وكان يستعملها الصوفيون أثناء ما كان يسمى بدقّ العدّة، وبخاصة المسيرات التي ينظمونها في الأعياد الدينية وعلى رأسها عيد الميلاد النبوي الشريف.

الطّبْلَه من أنماط الموسيقى وهو صفيحة جلدية مشدودة على وجه وعاء فخاري مجوف، مفتوح من الخلف.

الدَّلُوْ وعاء جلدي يربط بحبل يسمى (الرشاء)، يستعمل لنشل الماء من الآبار.

الكُرْبَاجْ مجدولة من الجلد، كان يستخدمه العساكر لإرهاب الناس ومعاقبة من يريدون معاقبته بضرباته الموجعة...وكان الكرباج يُضفي على الممسك به هيبة زائدة.

السَّوْطْ اسم ثانٍ للكرباج ويكون من جذور الشجر الطويلة.

الزِّنَّارْ قطعة جلدية يَلّمُّ به المرء ملابسه على منتصف بطنه، كما كان الآباء يستعملونه لمعاقبة أولادهم وضربهم به إذا أخطأوا، ولا يكتمل الحزام إلا بعروة معدنية تسمى (الابزيم) كما يسمى (القشاط).

الإِبْزِيمْ جزء معدني ومتمم ورئيسي للحزام، يعمل على تثبيت طرفي الحزام ببعضهما، من خلال عروة في الطرف الاخر.

السَّرْج مصنوع جلدي يثبت على ظهور الخيل بروابط خاصة، ليجلس عليه الراكب.

الدباغة

الدباغة عملية إخضاع جلود الحيوانات لعملياتٍ كيميائيةٍ تدخل فيها قشور بعض الأشجار مثل السرو أو البلوط أو قشور ثمر الرمان من أجل المحافظة عليه من التلف.

الجِلْد المادة الخام التي تقوم عليها حرفة الدباغة، والجلد هو غطاء جسم الحيوان، يؤخذ منه بعد ذبحه وسلخه، وأهمها وأشهرها ما يتخذ من جلود الخراف، ومنها ما يتخذ من جلود الماعز أو الأبقار أو الجمال أو الغزلان أو الحيوانات الأخرى.

الفِراء هو جلد الغنم البيضاء، الخرفان، غالباً، ومنه تتخذ «الفروة» ليلبسها الرجال، بعد تصنيع الجلد وإعداده لهذه الوظيفة.

الفرَوَة ما يلبسه الرجال من جلود الحيوانات بعد دبغها وإعدادها، ووضع القماش المناسب عليها، وهي مفيدة في دفء الشتاء.

الجَاعِد هو جلد غنم بيضاء «خروف» غالباً مقاسها 120 سم × 220 سم، وقد يكون جلد ماعز سوداء وهو الذي يعَد عند تصنيعه ليفرش تحت الرجال أو المرأة، فوق الفراش الأصلي. وفي الشتاء يكون أدفأ في المجالس العربية وعلى المقاعد في البيوت أو السيارات.

الفَرواتي هو الرجل الذي يشتغل بإعداد الفراء من الجلود.

الكِسْوة هي الفَروَة في اصطلاحات البدو القديمة، والكسوة غالباً هي ما يكسو جلد الانسان من اللباس.

الرِّمْسي فروة الخروف الصغير الذي يقدر عمره بالساعات أو الأيام وهو أغلْى وأجود الفراء.

الزَغَب هو اسم آخر لفروة الرمسي.

الشَبَة تستخدم بعد غسل الجلد، فتكسب الجلد مناعة وبياضاً، وقد يكون معه الملح في خلطته.

زيت الخردل يستخدم لدهن جلد الخاروف مع خلطه بالملح.

المبشرة اليدوية تستخدم بعد وضع الجلد على أداة خشبية متكئة على الحائط ويبدأ العامل بتليين أرضية الجلد وإزالة ما قد يكون عالقاً من مواد كيماوية أو بقايا لحمية.

الفتاحة هي العملية الأولى في تنظيف الجلد وتهيئته لخطوات الدبغ.

فرشاة سلك وهي فرشاة تمشيط الجلد ـ وتستخدم في تمشيط الصوف القصير.

المخلب أو المشط الحديدي الذي يستخدم في تمشيط الفراء وإزالة العوائق.

الدنق درع من الحديد، بأحد أطرافه مقبض خشبي مثقوب ومعلق به حبل متين والطرف الآخر مقوس ويستخدم لتليين الجلد.

الأزمة أو الأزا أو القزق وتستخدم في التنظيف اليدوي وهي حادة ومستديرة ولها يد خشبية.

صناعة الزجاج

السّبج الزجاج البركاني الطبيعي.

الرّملِ مادة زجاجية خاصة وتعتبر المادة الأساسية الأولى في صناعة الزجاج.

حجر الكلس حجر من الكالسيوم يضاف للخلطة الزجاجية لتشكيل أوكسيد الكالسيوم في الزجاج.

الدولومايت صخور زجاجية طبيعية.

رماد الصودا كربونات الصوديوم.

الماسورة المفرغة يُلف الزجاج عليها من داخل الفرن، وتنتهي ببريس للنفخ لحماية فم الحرفي من الحرارة.

ماسورة المسكة ماسورة مسدودة الطرفين تسمى (البولينا) طولها 16 سم تستخدم لمسك الزجاج من الخلف.

السّيخ بواسطته تُلف التشكيلات المختلفة على المزهرية، أو القطعة المنتجة ويستخدم أيضاً للتبريد لذا فإنه يكون دائماً داخل دلو من الماء.

السّرج قطعة معدنية من الحديد العادي تثبت عليه الماسورة أثناء لف الزجاج عليها يساعد على تنظيم حركة اليد أثناء الدحرجة.

مربع الرّكبة أداة حديدية على شكل مربع توضع على الركبة لترتكز الماسورة عليها أثناء الدحرجة، ولحماية الحرفي من حرارة الماسورة عند إخراج قطعة من الفرن.

المالج ملقط يتم بواسطته فتح فوهة القطعة الزجاجية، وعمل القاعدة بعد نفخها، يسمى (ماشة أوحربة)، وتشكل القطعة به، وفي الأغلب تتم عمليات التفنن بواسطته.

الكاسة مالج صغير.

البلاط قطعة بلاط تستخدم لتجليس القطعة الزجاجية بدحرجة الزجاج عليها.

المقص مقص من المعدن يستخدم لإزالة الشوائب من الزجاج مثل الحجر، إذ يتم قصه بالإضافة إلى الزوائد.

المشط مشط معدني، يستعمل لتنظيف الزجاج الملون داخل الفرن.

القوالب قوالب معدنية على أشكال الأنية المطلوب صنعها.

المكبس لتشكيل الزجاج.

فحام أو مجرفة مصنوعة من الخشب، أو المعدن تستعمل لتسوية القاعدة.

الفتاحة	أداة معدنية تستعمل لمقاس رقبة الزجاجية، حيث يتحكم الصانع بواسطتها في كبر أو صغر فتحة رقبة الزجاجة.
الدائرة المسننة	قطعة معدنية دائرية مسننة تستعمل لوضع الزجاج فيها.ليخرج مسنناً.
المبرد	مبرد معدني، وظيفته برد الزجاج المبعثر الجارح الناتج عن عمليات الزخرفة للحماية من الأذى.
المشرط	مشرط معدني لقطع الزجاج الزائد ليعطي للشكل منظراً جميلاً عن الشكل المطلوب.
جرّة الغاز	لإشعال لهب النار في الفرن.
القطعة السوداء	قطعة كربونية مستطيلة، تسمى كربون، تستخدم لتسوية القطع مع بعضها البعض.
دلو الماء	توضع فيه الماء المستخدمة أثناء عملية النفخ.
الفرن	غرفة حجرية يتم بناؤها من خامات مختلفة منها القرميد أو الطوب الحراري أو الطوب البلدي وطينة أسواني وطينة شامية ناعمة الرمل. وهذه الخامات عازلة للحرارة تحتمل درجات الحرارة العالية تصل إلى (1700م)، والفرن يسخن حتى 1200-1300م لتشكيل الزجاج.
غرفة الاحتراق	غرفة من الطوب الحراري مقعرة من الداخل تشتمل على حوضين الأول لصهر الزجاج، والثاني لتجهيز الزجاج للتشكيل.
الكوّارة (شوّاية التبريد)	غرفة فارغة من الطوب الحراري توضع فيها قطع الزجاج بعد تشكيلها لتبريدها بالتدريج.
الطرزينة	غرفة متدرجة الحرارة تدخل إليها قطع الزجاج المشكلة من شباك آخر بعد تبريدها.
مادة الاشتعال	وهي الوقود الثقيل (زيت الفيول).
الزجاج المكسر	قطع زجاجية يتم جمعها من الأواني الزجاجية المكسرة ليعاد صهرها وتشكيلها من جديد.

الصبغة مادة مُلوّنة يتم تحضيرها يدوياً حسب اللون باستخدام أكاسيد بعض المعادن مثل: المنغنيز، والكوبالت، والنيكل، والحديد، والنحاس الأسود، والكرومن والكبريت.

الصياغة

الذهب معدن أصفر لامع قابل للطرق والسحب، يقاوم جميع المؤثرات الجوية، لا يتأكسد ولا يتأثر بالأحماض الكيميائية المفردة.

الفضة معدن أبيض لامع ليِّن قابل للطرق والسحب، ولكنه غير قابل للتشكيل بمفرده، وإنما يضاف النحاس للفضة ليكسبها القساوة لتصبح قابلة للتشكيل.

فرن الصَّب غرفة صغيرة يصهر فيها الذهب، مصنوعة من الطوب الحراري، ويعمل بواسطة الغاز أو الكهرباء حالياً.

فرن الكِير غرفة صغيرة مصنوعة من تربة نارية أو فخار يتحمل درجات حرارة عالية، يصهر فيه الذهب، ويعمل بواسطة الغاز أو الكهرباء.

البوتقة أداة تتحمل درجات حرارة عالية، يصب فيها الذهب ليصهر، وهي بأحجام مختلفة مصنوع من السيراميك أو الكربون.

ريزاك الصّب قالب مصنوع لتشكيل الذهب بعد إذابته وصبه له عدة أحجام، وبأشكال مختلفة كالمستطيل والمربع.

دولاب السحب دولاب دائري يستخدم لتسحيب الصفائح الذهبية أو الفضية على شكل أسلاك يسميه بعض الحرفيين (الجحش)، والدواليب نوعان: (اليدوي والكهربائي، والكاوتشوك.

الجَلاّية آلة كهربائية تستخدم لتنظيف قطع المصاغ عند تشكيلها، ومن أشكالها لمستطيل، والبيضاوي.

جهاز التنظيف جهاز يعمل على تنظيف المصاغ بعد عملية الجلي.

لوحة اللحام قطعة من الإسبست الحراري، توضع على قاعدة خشبية، تستخدم في عملية لِحَام قطع المصانع ببعضها.

الخشتق قطعة على شكل قالب مصنوع من النحاس، فيه حفرة دائرية بقياسات مختلفة، تعمل على تشكيل قطع المصاغ، بأشكال مختلفة.

المِنْشار منشار يدوي معدني فيه نصلات ذات قياسات مختلفة.

المِبْرِد قطعة معدنية ذات سطح خشن بأشكال مختلفة، تستخدم لبرد المصاغ وتشكيله بأشكال خاصة.

زند التجليس قضيب فولاذي أسطواني، مخروطي الشكل، طوله حوالي 40سم، يستخدم لتجليس المصاغ أو لقياس قطر الخاتم الدائري، ومنه نوع آخر لتجليس أسوارة المصاغ.

المطرقة مقبض طوله حوالي سم له مقدمة مدببة، يصنع من الحديد أو الكاوتشوك.

السندان قطعة معدنية يطرق المصاغ فوقها بالمطرقة ليتم تشكيله بأشكال مختلفة

المثقاب أداة معدنية تستخدم لثقب المصاغ بقياسات مختلفة.

الفرشاة قطعة معدنية عليها أسلاك ناعمة تستخدم لتنظيف وتلميع الأماكن الدقيقة في قطعة المصاغ.

القلاشة فرشاة ميكانيكية، تستخدم لتلميع المصاغ.

الميزان الحساس أداة حساسة تستخدم لمعرفة وزن المصاغ.

حجر المسن حجر من نوع خاص يستخدم لشحذ بعض الأدوات المستخدمة في صناعة المصاغ.

التَّحبِير إحدى الطرق المستخدمة في زخرفة الحلي، ومادة التحبير مصنوعة من الفضة والرصاص بعد صهرها ودقّها على شكل مسحوق.

الترصيع تزيين وزخرفة قطع الحلي بالأحجار الكريمة ذات الأشكال والأحجام المختلفة.

العقيق لونه بني مُخْضرّ.

العنبر	لونه أحمر مُصْفرّ.
الفيروز	لونه أزرق.
القلادة	تسمى لدى البعض (كردان)، وهي قلادة مرصعة توضع حول الرقبة وربما تتدلى على الصدر لتزينه.
الشناف	حلقات صغيرة مزخرفة تثبت في ثقب في مقدمة الأنف.
العرجة	مجموعة من القطع الذهبية والفضية مصفوفة ومثبتة على قطعة دائرية من القماش، توضع حول الرأس في أعلى الجبهة، وتتدلى على ظهر المرأة، وفي نهايتها شراشيب.
الإسوارة	حلقة من الذهب أو الفضة توضع حول الرسغ قد تكون عريضة أو مبرومة، متنوعة الزخرفة والنقش.
الخلخال	حلقة من المصاغ توضع أسفل الساق، ثد يعلق بها أجراس.
الخاتم	حلقة المصاغ بأشكال مختلفة توضع حول أحد الأصابع (البنصر أو الخنصر أو الأوسط)، وقد يرصع بأحد الأحجار الكريمة.

حرفة الشباري والسيوف والحدادة

الاذان	وهما قطعتان صغيرتان من الحديد يتم تثبيتها مع بعضهما بعضا وإلصاقهما بسكة المحراث.
ازميل وتجمع ازاميل	لها اشكال واحجام مختلفة وتصنع من الفولاذ، ولها رؤوس دقيقة تستعمل للحفر و الرسم والخطوط والأشكال على الحديد.
ألمنيوم	أدة معدن الألمنيوم، ترق على شكل صفائح وتستعمل لتغطية وتلبيس بيت الشبرية.
بابور	ويسمى بابور الكاز، تصنع قاعدته من النحاس وتملأ بمادة الكاز (الكيروسين(ويضغط بالهواءا وهو من النحاس ويشعل الكاز الصاعد الى الاعلى ويستخدم للاحماء ولتسييح الشمع الذي يوضع فوق نصل الشبرية.

بدن هو ذكر الماعز البري الكبير السن (الشاموا) وتطلق كلمة بدن ايضا على قطعة الحديد التي تشكل جسم سكة المحراث.

بكرة الخيط قطعة حديدية مدورة، لها اطراف بارزة من الجهتين لتمنع الخيط الذي يوضع بداخلها من الخروج للخارج.

بيت الشبرية هو الجراب، أو القراب، أو الغمد وهو ما تحفظ بداخله الشبرية.

بيت النار هو الفرن الذي يوضع به الفحم أو الحطب المشتعل.

تبريد تغطيس قطعة الحديد الحامية بالماء بعد اخراجها من بيت النار.

تبسيط طرق الحديد حتى تصبح القطعة مستوية.

تشم الصاق الاجزاء المعدنية أو الخشبية ببعضها بعض وذلك بطرق المسمار الماسك من طرفيه الخارجيين لمنع القطعة من الخروج.

تشعيب عمل ثقوب في المعدن.

تجليس عمل نصلة في استقامة واحده لا حسب الشكل المرغوب.

تزيين عملية تزيين المقبض وتتم بلف الاسلاك النحاسية حول المقبض والجوف ولحمهما معا.

تطعيج تلوية قضبان الحديد وتشكيلها.

تقسيه لتكون قاسية وصلبة توضع المادة المعدنية الحامية بالماء البارد بعد طرقها.

تلبيس عمل جيب حديدي وهو الغمد حيث يتم تلبيسه بصفائح معدنية رقيقة غير قابلة للصد أو تقص على شكل النصلة.

تلوين وضع الألوان المرغوبة على الشكل الخارجي للشبرية.

تلميع تنعيم الحديد أو الخشب وازالة ما علق به من زوائد.

تنظيف ازالة ما علق بالمواد المعدنية من شوائب.

جراب هو القراب أو الغمد، وهو بيت الشبرية أو بيت السيف.

جلخ عملية تنظيف النصل المصنوع من الحديد وتسويته.

جوف بطن بيت الشبرية.

احداده هي حرفة الحداد والحدادين.

حداد الذي يقوم بتصنيع الحديد أو الادوات الحديدية.

حديد زهر هو الحديد الخردة قبل اعادة تصنيعه.

حذوة فرس قطعة من الحديد تصنع على شكل حرف U مثقوبة الاطراف تلبس على حوافر الخيل لحذاء وتثبيت بالمسامير الصغيرة.

حربة قطعة من المعدن المسنون لها مقبض يثبت بالحزام بواسطة جلد رفيع.

حجر الجلخ حجر رملي تسن عليه السيوف والشباري والسكاكين والادوات الحادة.

حجر الزيت قطعة من حجر الصوان يستعمل لتنعيم الشبرية.

حلقة قطعة دائرية من المعدن يوضع عليها شنكل وتربط بالحزام.

خُردة بقايا الحديد المستعمل.

خرز ملون خرز بلاستيكي أو زجاجي مختلف الألوان يستعمل لتزيين غطاء الشبرية.

خشب طري خشب لين نوعا ما وهو غير الصلب.

خنجر الشبرية نفسها لكن غمد الخنجر معقوفا وغمد الشبرية مستقيما.

دقة محيسن اي صنع محيسن (علامة تجارية لعائلة محيسن).

ريش جمع ريشة وهي القطع فولاذية مستطيلة الشكل تستخدم لصناعة النصل بطريقة التسخين والطرق.

ساطور قطعة من الحديد رأسها عريض وحاد ولها يد ومقبض من خشب.

سدر إناء نحاسي مجوف قليلا وهو غير سميك المعدن يستعمل لتقديم الأكل.

سكافي هو صانع أو مصلح الاحذية.

سكة الحراثة مكونه من عدة قطع خشبية ولسان من حديد توضع في مقدمة المحراث.

سكين قطعة من الحديد رقيقة وحادة من الأمام واكثر ما تستعمل في المطبخ.

سميك يشبه الأزميل وهو قطعة حديدية أو فلاذية صغيرة حادة الراس.

سنجة السكين التي تصنع لاستخدامها مع البندقية، وتربط بجانب فوهة البندقية.

سدان قطعة حديدية عريضة ومسطحة لتدق الشبرية أو الحديد فوقها.

سندان قطعة من الحديد طرفها الامامي عريض ومثني على شكل زأوية يستخدمها صانع الاحذية

سن أو السن هو الجلخ اي برد الجهة الحادة من الشبرية أو السكين لتصبح قاطعة

سقية وضع مادة الحديد الساخنة في الماء بعد اخراجها من النار.

سلك وتجمع اسلاك هي أسلاك معدنية رفيعة غير قابلة للصدأ أو أسلاك نحاسية صفراء توضع على فم وراس الشبرية أو على مقبضها

سيف وتجمع سيوف يصنع من الفولاذ الصلب وطوله ما بين 80 – 100 سم وله جراب أو غطاء ومقبض وهو عادة مستقيم

سيف قاطع هو السيف الحاد الذي يقطع بسهوله

سيف شركسي يستخدمه الشراكسة وهو أقصر من السيف العادي وله في المقبض عكفة يسحب منها بالاصبع وله علاقتان في الوسط والطرف

سيف ماضي سيف حاد وقاطع وغير مثلم أم متثلم

شاعوب قطعة حديد لها اسنان والمشط تستعمل لجمع القش

شاحوطة قطعة معدنية بأسنان ناعمة واخرى خشنة تستعمل لدق الحجر حسب الطلب (مسمسم أو طبزة)

شاكوش قطعة من الحديد مدببة من الأمام ومثقوبة من الوسط، توضع بها يد خشبية أو حديدية وتستعمل للدق

شبرية تجمع شباري أ قطعة من الحديد طول نصلها بطول الشبر، لها مقبض ونصلها حاد الطرفين، وراسها رفيع، وتُعلّق بالحزام.

شبرية ماضية اي حادة وقاطعة

شبرية هو شانية أو هو شاني تتميز بكبر الحجم مع عدم التركيز على الناحية الجمالية لكنها تركز على الفعالية وجاء اسمها من عائلة (هو شان) التي تصنعها وهم من المزار ومن عائلة الشرمان ويسكنون في بلدة علعال بمحافظة اربد.

شدة كلمة اخرى تطلق على بيت الشبرية

شلخ قطعة حديدية عريضة من الأمام وحادة وبها فتحة من الخلف توضع بها اليد الخشبية وتستعمل لكسر وتحطيب الخشب والشجر.

شلفا قطعة حديدية أو فولاذية تشبه الشبرية لكنها أكبر وتأتي بين الشبرية والسيف وطولها من سم ولها بيت تعلق بالحزام بواسطته وتتدلى الى الجانب الورك

شمع النحل مادة الشمع التي يصنعها النحل، وبعد اذابتها تستعمل في عملية الكتابة على النصلة.

شناظر مادة تستعمل لتنظيف مكوى اللحام وهو عامل مساعد يسهل التصاق القصدير بمكوى النحاس.

شنكل سلك رفيع معقوف للامساك بالحزام أو الخيط وتثبيته

صاج قطعة معدنية رقيقة توضع فوق النار لانضاج الخبز.

صاروخ مصنوع من مادة الفولاذ الصلب، يستعمل لقطع الحديد أو المعدن.

صحن يصنع من النحاس ويبيض من الداخل يستعمل لوضع الاكل وتقديمه

صفائح معدنية قطع معدنية على شكل صفائح رقيقة تستعمل لتلبيس بيت الشبرية

صينية وتجمع صواني تصنع من النحاس أو الالمنيوم ولها يدان وتقدم عليها الفناجين والكاسات

طرق الحديد اي الضرب على الحديد الساخن لتشكيله

طمبوره قطعة حديد تستخدم لقص الحجر وتنظيفه.

طنجرة وعاء نحاسي أصغر من القدر تستخدم للطبخ.

عتله أداة حديدية تستخدم في خلع المسامير العالقة في الخشب، والعتلة الكبيرة هي قطعة حديدية طويلة تستعمل لإزاحة الاشياء الثقيلة من مكانها

غطاء هو غطاء الشبرية وهو الجراب أو القراب أو البيت.

غمد هو الغطاء نفسه ويصنع من الخشب أو العظم ويلبس بالمعدن.

فأس قطعة حديد مستطيلة طرفها الامامي مدبب والخلفي عريض وحاد ووسطها عريض مثقوب تثبيت بها عصا للامساك بها.

فحم حجري فحم يستخرج من المناجم وهو اصلب واقوى من الفحم النباتي.

فحم نباتي الفحم المتكون من النباتات المحروقة دون حرق كامل.

فرشاة سلك فرشاة مصنوعة من مجموعة اسلاك دقيقة تستعمل لتنظيف الالمنيوم والنحاس

فرن يصنع من الحديد وله واجهة تفتح وتغلق حسب اللزوم ويتم وضع الفحم داخله واشعاله بالنفخ عليه بواسطة الكير.

قاقة شركسيه هي الشبرية نفسها لكنها تختلف عن الشبرية العادية بالتصميم، فهي مستقيمة من الطرفين ودقيقة في نهايتها وتوضع بحزام جلدي، وفي بيتها حلقة حديدية تشد بواسطة شنكل بالحزام.

قدر إناء كبير من النحاس يطبخ به

قراب اسم اخر للغمد أو الغطاء وفي بعض المناطق يلفظون القاف ج فتصبح جراب

قرن غزال هو عظم قرن ذكر الغزال

قرن عظم الغنم البيضاء أو قرون الماعز الذكور والاناث

قرن كبش عظم قرن ذكر الغنم الكبير وليس الخروف

قدوم قطعة حديدية حادة الطرف ولها يد تستعمل لقطع الخشب وتصنيعه.

قديمي ، قديميه	شبرية مستقيمة من الامام ومنحنية من الجهة الاخرى وهي حادة من الجهتين، نصلها فيه اعوجاج للأمام من آخره.
قصدير	المادة التي تستخدم للحام القطعتين أو مجموعة القطع مع بعضها.
قطاعة	سكينة كبيرة الحجم تستخدم لقطع اللحم
قوالب	تصنع من الخشب أو الطين لتلائم الرسم أو الشكل المطلوب ثم تستخدم لوضع الجبصين
قوس	قطعة من الحديد وتلحم بواسطة التشيع لتثبيت وسط البدن مع الاذان في سكة المحراث
قيطان	خيوط من القطن أو الكتان لتعليق السيف بالكتف
مأوي	مادة مركبة تستعمل للحام المعدن.
كبش	هو ذكر الغنم كبير السن مثلما التيس كبير الماعز
كماشات	مفردها كماشة وتصنع من الحديد وبواسطتها تمسك الريش لتوضع في النار
كير ، ويلفظ ايضا كور	يصنع من الجلد وله يدان يدخل منهما الهواء الذي يخرج من فتحة أمامية وبقوة لإشعال الفحم أو الحطب بالنفخ
قلم هزاز	هو القلم المستخدم للزحزفة.
لباده	قطعه من الليف المضغوط تستعمل لتلميع المعدن.
لْجام	قطعة من الحديد، توضع في فم الفرس أو الحصان ويسجها الراكب للسيطرة على الفرس.
لْحِاح	المادة المعدنية التي تجمع القطع الحديدية وتمسكها ببعضها بعد ذوبانها في النار وتطلق ايضا كلمة اللحام على عملية لحم الحديد ببعضه.
لسان طير	شكل من اشكال الشباري وهي رقيقة جدا ودقيقة تستخدم لذبح الطيور.
ماضية	حادة قاطعة.
ماء فضة	تستعمل هذه المادة للكتابة على نصل البشرية

مبرد ناعم	قطعة من الحديد تستعمل لتنعيم الشبرية وتلميع الريشة
مبرد خشن	قطعة من الحديد تستعمل لبرد المقبض ويد الخنجر لتصبح ناعمة.
مْبيضّ	الذي يقوم بعملية ازالة الصدأ وما علق بالأواني النحاسية من الداخل وطليها لتكون بيضاء
مثقب	ازميل رفيع من الفولاذ يستعمل لثقب الحديد
مجرفة	تصنع من الحديد لجرف الفحم داخل الموقد أو التراب وتسمى طورية ايضا.
محراث	قطعة حديدية على شكل لسان مدببة الرأس تستعمل لحرث الارض
محماسة	قطعة كبيرة من الحديد من الخارج ومقعرة من الداخل ولها يد حديدية تستعمل لحمس القهوة.
محاقرة حديدية	قطع حديدية رقيقة مدببة من الامام ومجوفة تستعمل لحفر الثمار التي تحشى بالأرز
محيسنية	أي انها من صنع عائلة محيسن وتتميز بحجمها المتوسط والتركيز على المظهر الخارجي (الجمالي)
مخرز	قطعة حديدية دقيقة رفيعة الرأس والابرة مثقوبة في أخرها ليوضع بها خيط أو جلد رفيع وتستخدم لخياطة الجلود.
مدية	اللفظ الفصيح للشبرية
مركبة	هي منصب النار تتكون من ثلاث أرجل حديدية ولها اطار يجمعها من الاعلى
مسقية	هي صلبة لانها وضعت في الماء البارد بعد تسخينها فاكتسبت الصلابة.
مصلِّح	الفني الذي يقوم باصلاح الأدوات التالفة.
مطرقة	قطعة من الحديد لها يد تمسك بها وتستعمل لدق المعادن الساخنة بعد خروجها من النار مباشرة.
مفتاح تطعيج	مفتاح حديدي يستعمل في لوي قضبان الحديد وتشكيلها

مفرمة	قطعة حديدية مقوسة لها يدان من خشب تستعمل لفرم الملوخية والخضار الاخرى.
مقبض	هو نصاب الشبرية أو السيف يصنع من قرون الحيوانات على شكل قطعتين بعد ان تحمى وتكبس ويوضع النصل بينهما
مقحفة	اداة يدوية لحفر الخشب
مقدح	وتجمع مقادح، تستعمل لتثقيب المعادن وادخال المسامير في الثقوب لتثبيت النصاب والحلي داخل جسم الشبرية.
مكبس	قطعتان من الحديد بحجم العظم المراد تصنيعه الذي يوضع بين قطعتين وتشدان عليه الكبسه.
ملقط	يصنع من الحديد له شعبتان وممسك ويستعمل لالتقاط جمرات النار وتحريك الفحم في الموقد.
ملقط العوجا	ملقط حديدي يستعمل للأمساك بالفواريع والفؤوس داخل الفرن
ملقط عريض	ملقط حديدي يستعمل لمسك الأزاميل التي يصنعها الحداد اثناء وضعها في النار لانها صغيرة الحجم
منجل	قطعة حديدية نصف دائرية لها اسنان والمشط والمقبض تستخدم لحصاد الحبوب
منصب	مناصب وتتكون من ثلاث ارجل حديدية يجمعها اطار حديدي من الأعلى وتوضع عليها ادوات الطبخ وهي المركبه نفسها.
منقش	يشبه المخرز ويستعمل لنقش الزخارف على الغمد
منكوش	يصنع من الحديد أو الفولاذ له اصبعان ويد ويستعمل لنكش الأرض
ميزان جر السكه	مصنوع من الحديد يوضع على سكة الحراثة لموازنة الحبال والخشب عند جر الحراث.
مهدّة ، مهدة	قطعة من الحديد ثقيلة الوزن لها يد وتستخدم في قطع وتكسير الحجارة

نْصاب	هو المقبض نفسه ويصنع من قرون الحيوانات
نصل أو نصله	قطعة فولاذية صلبة تحمى ثم تطرق الى ان تصل الى الشكل المطلوب ثم تجلخ فتصبح ناعمة وحادة وهي القطعة الاساسية في الشبرية أو السيف أو السكين
نقش	اي شكل زخرفي على المقبض، وينقش بواسطة المخارز المعدنية والازاميل
هوشانيه	شبرية كبيرة الحجم، قوية الفاعلية، تنسب الى عائلة (هو شان) الذين يتوارثون تصنيعها.
وَتَدْ حديدي	قطعة من الحديد مدببة الرأس تدق في الارض لربط الحيوانات أو تثبيت بيوت الشعر
يد المحماسه	قطعة الحديد التي تمسك بها المحماسه.
مغرفة حديدية	قطعة حديدية والملعقة تستخدم لغرف السوائل الحارة أو المأكولات.
حقيبة حديدية	حقيبة تصنع من الخشب وتلبس بصفائح حديدية رقيقة لحمل الامتعه.
مفتاح	قطعة حديدية بداخلها يد متحركه، تركب على الابواب الخشبية لاستعمالها عند اغلاقها
المنقل	قطعة من الحديد لها اربع ارجل تستعمل لوضع الفحم أو الحطب لاشعاله فيها
صوبة	تصنع من الحديد ولها بواري من الصاج الرقيق، يوضع بها الحطب للأشعاله
سيخ الحديد	قطعة مستطيلة تستخدم للشواء
ركاب الفرس	قطعة حديدية مدورة تربط بجلد وتتدلى على جانبي الفرس ليضع الراكب رجله داخلها اثناء الركوب.

المصنوعات اليدوية النسيجية

البِسَاط مفروش المساكن، كان ينسج يدوياً من مغزول الصوف الملون بألوان زاهية، ويمتاز باستطالته، إذ يبلغ عرض كل شقة منه حوالي المتر، بينما لا يقل طوله عن أربعة أمتار.

الفِجِّه تُغزل أيضاً يدوياً من الصوف، وتستخدم كالبساط، وتُعدُّ قطعة منه.

العِدلْ يصنع من شعر الماعز، يستعمل لنقل الحبوب وخزنها فيه، يتسع لحوالي 250 كغم.

الشَوَال وعاء ينسج من خيوط الكتان، ويستعمل كما يستعمل العِدِل، ويتسع لحوالي 100 كغم.

الفَرّدِه الشوال المملوء بالحبوب المُعدة للطحن.

الخَيْشِه أكبر من الشوال والعدل، وتستعمل لنقل التبن.

الخُرُجْ وعاء مصنوع من الصوف أو الشعر أو الوبر أو كل ذلك مجتمعاً، وهو عبارة عن جيبين متصلين مع بعضهما البعض، يوضع على ظهور حيوانات النقل.

بَيْتْ الشَّعر يصنع كما البساط ولكن خيوطه من الشعر ، وهو المسكن المتنقل للبدو الرُحّل، وتختلف سعته من واحد لآخر، حسب مكانة صاحبه، فقد يكون مرفوعاً بعمود خشبي واحد أو عمودين أو أكثر.

الخَرْبُوشْ صورة مصغرة عن بيت الشعر، ولكنه يُصنع غالباً من الخيش وأكثر ما يقتنيه ويستعمله مجموعات النور.

الحَبْلْ مجدول من الشعر أو الصوف أو الليف، وأطواله متفاوتة تحددها الحاجة اليه، وأكثر ما يستعمل لنشل الدلو المملوء بالماء من الآبار وفي تحزيم الحطب وشباك قش الحبوب وفي قياس الأبعاد والمسافات والحبل المتعارف عليه قديماً في القياس يساوي 20 ذراعاّ.

المَرَسْ	وهو صورة مصغرة عن الحبل، ويقوم بنفس وظائفه.
المَصْيصْ	صورة مصغرة جداً عن المرس، ويجمع عادة على شكل كبكوبة أو شلّة، وأكثر ما يستعمل لخياطة أجزاء بيت الشعر والخربوش.
النُّشْطَه	العُقدة.
الرسن ، اللجام	زمام يوضع فوق أنف الحيوانات وأعلى رأسها، لتتم قيادتها بها، مركوبة أو مقودة.
الكَدَّانه	ربطة عنق سميكة وكثيفة، توضع على رقبة الحمير والخيول لوقايتها من احتكاك النبر بها،عند عمليات الحراثة والدراسة.
الأوَاعيْ	الملابس.
الكَنْزِة	جرزاية صوفية تصمم بمقاس المرء من العنق إلى أسفل الحوض، تلبس في فصل الشتاء.
الدُّرَّاعْه	تؤدي نفس وظيفة الكنزة.
الصوف	يغطي جلد الغنم البيضاء.
الشعر	يغطي جلد الماعز.
المغزل	ما يغزل به الشعر والصوف.
الطُّبّة	مجموعة الخيطان من الغزل.
المَذيع	من الصوف والشعر.
اللِّحمة	صوف زائد شعر للنسيج (المذيع).
الكرداش	أداة لتنعيم الصوف والشعر.
النّغش	تنعيم الصوف والشعر.
النّطي	النسج.
البَرْم	غزل الخيوط ليجمعها.
الحتو	النسج بالأيدي للبسط.
الجَدِل	الحبك.
النّيرة	الخشبة التي يلف عليها الغزل.
النُّول	أعواد من الخشب للنسيج.

المنحاز	عود خشب يستعمل لشد النسج.
الميشع	عود يلف عليه خيط الغزل للشد.
المشقاة	أداة للغزل.
الرّفي، الرّثي	الرقعة.
مطارق	النّفش.
الدُّحْرجّة	الطُّبّة.
مدادة النُّول	المرأة التي تحمل الطبة وتمد الغزل من طرف لطرف.
النسّاجات	النساء العاملات في النول.
الحتّايات	اللواتي يقمن بالحت.
الغرزه	دور للنسيج من بعض النساء المتهنات.
البساط	منسوج من الغزل.
المِزودة	منسوج من الغزل تستعمل للتخزين.
العِدِل	منسوج من الغزل تستعمل للتخزين.
عِدِل زامليّه	منسوج من الغزل تستعمل فوق الزّمل.
خُرُج فرس	منسوج من الغزل يوضع على الفرس.
خُرُج لأغراض البيت	منسوج من الغزل لخزن أغراض البيوت.
شُقّة	جزء من بيت الشعر.
رواق	ما يُحاط به بيت الشعر من الخلف.
ساحة مرقّمة	حاجز الشق.
سافل الرواق	يوجد في أسفل الرواق على شكل خط.
قُبع	طاقية.
كنزة صوف	بلوزة.
سنّارة	آلة نسج يدوية فردية.
الخياطة	الخياطة
ابريم	خيط للربطة او الزينة
طَعْوَجة	اتدلعج / دلعج: وجود ثنيات كثيرة في الملابس نتيجة التخزين.

ابرارة	بقايا السلعة بعد بيع الجزء الاكبر منها
اتزمرك/ زمركة	إرتداء الملابس الضيقة
اتفشكل / فشكلة	اداء للعمل بطريقة غير صحيحة
كفكفة	ثني اطراف الثوب.
كمكرة	التغطية الزائدة بالملابس.
لفلفة	لف الجسم بالأغطية والثياب.
مطمطة	التأخر في انجاز العمل.
احجول	طرفا البنطال ـ الساقان.
ارفالي	ثوب طويل بدون حزام.
اشويحية	حزام عريض يلبس فوق الثوب.
اطلس	قماش حريري لامع.
اعقال	حبل دائري اسود يوضع على الكوفية لتثبيتها
اكرافة	ربطة العنق.
كرفطة	ربطة العنق.
الباس	سروال داخلي.
امجعلك	شكل القماش الذي تبدو عليه الثياب نتيجة الطي.
امدندش	مزخرف.
امونس	ذو لونين متداخلين.
اهدوم	ملابس.
اواعي	ملابس.
ابطية	سترة بدون أكمام.
اقشاط	حزام.
امبرقع	اللباس كثير الالوان.
امخرز	مثقب ذو خرز.
امزوزق	مزركش.
امشرتح	الذي يلبس ملابس غير مرتبة.

بند	زر الثوب.
بينسة	كسرة في الملابس من اجل تصنيفها
تقييف	خياطة الملابس مرة ثانية عندما تكون واسعة.
تنتنة	شريط رفيع من القماش المزخرف يوضع على اطراف الثوب.
جُرزاية	بلوزة من الغزل (صوف).
حبر	قماش ناعم اسود تصنع منه ثياب النساء.
حطة / شماغ	غطاء رأس المرأة لونه أسود، وقد تكون للرجل وهي بيضاء منقطة.
كوفيه	غطاء رأس الرجل.
دامر	لباس للمرأة مصنوع من الجوخ الاخضر او الكحلي.
داير	طرف الثوب.
دشداشة	ثوب طويل.
سادة	ذو لون واحد.
سرج و تسريج	خاط الثوب خياطة اولية.
سروال	بنطال فضفاض.
سلك	خيوط الحرير، تصنع منها الملابس الناعمة.
إبرة	ما يخاط به.
مِيبِرة	أكبر من الإبرة.
قُطبة	خياطة.
قُطبه فلاحي	نوع من الخياطة للفلاحين.
تطريز	خياطة بألوان من الفتل.
كباكيب	فتل خاص بالخياطة على أثواب النساء وهي ملونة.
مواسير	فتل، ناعم.
فتل	خيط رفيع.
طيّجة	فتل (طُبّة).
الشّليل	محيط الثوب من الأسفل.

البنايق وصلة الثوب على الجنبين.

الكنويش قماش أبيض مخرّم.

الطّارة خشبة دائرية للتطريز.

القُبة دائر فتحة الثوب حول الرقبة.

نلظم الفتلة وضع الفتلة بالإبرة.

إلمَرد فنجال معدني صغير يوضع في أصبع اليد عند الخياطة. أو كُشتبان.

العِرق محور رسمة الخياطة.

الرّدن ما يغطي اليدين من القماش.

المدرقة لباس للمرأة، الثوب.

الرّسمة الشكل.

الوردات خياطة على شكل وردات.

على القد على الحجم.

قطب اللف هذه القطبة علامة مميزة في تطريز الثوب الشعبي التقليدي الأردني، وتصنع على ثلاث مراحل:

المرحلة الأولى ـ وتسمى (بين إبرتين) وذلك عندما تشك قطع الثوب ببعضها، أي تطرز على الطرفين بواسطة إبرتين لذلك سميت (بين إبرتين) وهي ملفوفة الشكل.

المرحلة الثانية ـ يؤخذ شكل هذه القطب على قياس ثلاثة من أسطر الماركة البيضاء وتؤخذ بطريقة اللف بواسطة إبرة واحدة.

المرحلة الثالثة– تؤخذ القطبة على خمسة من أسطر الماركة البيضاء وبإبرة واحدة يؤخذ من الأسفل سطران ومن الأعلى سطران، ويترك السطر الأوسط ليأخذ التطريز شكل السبلة، ويرسم على شكل الرقم 8 أو على شكل 7 بقطبة تسمى (اللفق). تؤخذ على سطر واحد وهي معروفة بالقطبة الأردنية. وتشكل فيما بعد الأشكال الثمانية أو السباعية على سطري اللف ويسميـــان المناجل.

الحروز أو الحجب هذه القطبة من مربع الماركة البيضاء على شكل مربع صغير، ويرسم شكل مثلث أو شكل حبة بقلاوة مثلثة بواسطة إبرة واحدة وتؤخذ الحبة بطريقة اللفق وتطرز على حواف المناجل.

الحفر على الحجر

الشاحوطة قطعة من الفولاذ مفرزة من الأمام والخلف، لها مقبض خشبي، طولها 30 سم وعرضها 10 سم تزن كيلو غراماً واحداً، تستخدم في عملية النقش على الحجر وإعطاء الشكل المناسب.

المطبَة من الحديد مستطيلة الشكل، ذات رأس مربع، لها مقبض خشبي تستخدم للطرق على الإزميل أثناء عملية الحفر.

الإزميل من الفولاذ ـ والأزاميل ذات أنواع وأشكال وأسمال كثيرة، لها رؤوس حادة، عرضية أو طولية، ورؤوسها مدببة كرؤوس الأقلام، وكلما صارت رؤوسها عريضة أرسلت للحداد لسنها لتعود مدبَبة.

الشُوك والطنار والزوايا أنواع مختلفة للحفر.

المبارد ـ جمع مِبْرد حديدية فولاذية، تستخدم لتنظيف الحجارة وخاصة الأنواع الطرية.

المفكَات مفكات عادية يجري عليها بعض الإضافات لخدمة حاجة معينة أثناء عملية النحت، لتحديد خطوط العيون أو الأشكال الدائرية الصغيرة.

المنشار الصغير يستخدم لعمليات الحفر الصغيرة مثل تفريعات الأصابع والشعر، وهي نصلات فولاذية مسننة ويدوية.

المثقب الصاروخي من الأدوات كهربائية أصبح لها استخدام في عمليات الحفر على الحجر، يستخدم الصاروخ لعمليات القص للأجزاء الزائدة، ويفضل الحرفيون الأدوات اليدوية.

من الأشكال المنتجة في الحفر على الحجر:	السلاحف.
	الطيور.
	المهابيش.
	المباخر.
	حيوانات.
	رؤوس آدمية.
	تيجان أعمدة وقواعدها.
	المقالم.

الأسلحة

بارودْتَكْ	بندقيتك
شَلْفات	جمع شلفا وهي أداة تشبه السيف ولكنها أقصر منه
البارودة	البندقية
شباري	جمع شبرية وهي الخنجر
قَناوي	جمع قنوة وهي عصا غليظة لها رأس يشبه الكرة الصغيرة
الزْناد	قطعة حديد على شكل مثلث صغير أو نصف دائرة لقدح النار وتطلق على أصبع البندقية أو المسدس
فرد الموزر	نوع من الأسلحة النارية (مسدس)
موسْ كبّاس	سكين خطرة / صغير الحجم
رَشّاش	السلاح الاوتوماتيكي.
بدح السلاح	اهترأ أو ثِلم.
الدّبِسة	عصا تنتهي بما يشبه الكرة
الدبوس	العصا السابقة نفسها.
شبايا	المكان المخصص لانطلاق الرصاص في البارودة.
كردغال	نوع من البنادق القديمة.
ألماني	مكان صنع السلاح ـ ألمانيا.

فرنسي	مكان صنع السلاح ـ فرنسا.
إنجليزي	مكان صنع السلاح ـ انجلترا.
الزهاب	العتاد.
خرطوش	بنادق الصيد.
جفت	نوع آخر من بنادق الصيد.
أم إصبع	نوع من البنادق.
صواري	نوع من البنادق.
موزر	نوع من البنادق.
جيكي أوشيكي	نوع من المسدسات
المرشوم	السيف.
الهندي	السيف.
الصقيل	السيف.
الصّارم	السيف.
البتّار	السيف.
المسلول	السيف.
المشنشل	السيف.
أبو حدّين	السيف.
الشّلفا	الخنجر الطويل
الخنجر	سكين للحمل.
الهوشاني	نوع من الشباري... كبيرة الحجم.
النصاب	حدّ الشبرية أو السيف.
الشّدّة	بيت الشبرية.
الغمد	بيت السيف.
الكبسول	عتاد قديم.
ملح البارود	يستعمل للتفجير.
اِرْدِفَتْ	الطلقة في بيت النار تعثّر مسير انطلاقها.

حزام البارودة	ما يحمل البارودة.
كعب البارودة	أسفل البارودة.
فرد	مسدس.
فرد الطاحونة	نوع من المسدسات.
فرد أبو كلوه	نوع المسدسات.
فرد أبو صينيتّين	نوع من المسدسات له فرعتين.
المصدّف	السيف.
الدّبوس	عصا رأسها دائري مقوّى.
النّبوت	العصا الكبيرة.
الخيزرانه	عصا من الخيزران.
السَّوط	الكرباج.
العصا	عود من النبات.
الإيذاء بالسلاح	استعمال السلاح للإذاء
نِحُّه	أي اضربه.
خلّي الشبرية تحوس في جوفه	قتله بالشبرية.
إصْلَخه في الدبوس	ضربه.
فذَخ رأسه في البارودة	شج رأسه
عالمنحر حطها ليه	وضع السلاح على منحره
قد بطنه قد في الشبرية	فتح بطنه بالشبرية
إطلع فعاشه في الهوشاني	أخرج معدته.
خَرّعه.	أي جفّله أخافه
إطقِش رقبته	أي اضربها
قطّعه عالمفاصل	قطع جسمه إلى قطع
إسلخ جلده عن عظمه.	افصل الجلد عن العظم
بَرْتيه	أي اقتله واجعله طريحا على الأرض.

أطا في بطنه إدعس في بطنه.

إطفى خطة في الشبريّة اقتله.

الصناعات اليدوية

المقّشة مكنسة تصنع من جريد النخل، أو عنقود البلح بعد جني البلح عنه.

الزعفة هي جريدة كاملة تجفف وينزع السعف السفلي منها وتستعمل لتنظيف الجدران العالية والزوايا المرتفعة والسقوف.

المنشة هي الجزء العلوي من جريدة النخل وتستعمل لطرد الذباب والحشرات.

المروحة تصنع من جريد النخل بحجم رغيف الخبز وتستعمل المروحة للتهوية على النار ولوضع إبريق الشاي أو الخبز فوقها عند تناول الطعام.

النسيرة جزء أو فتلة تسلخ من سعفة النخل وتجدل لتصنيع الحبال والضفائر لخياطة السلال.

الظفيرة حبل يفتل من سعف النخل.

الشلاق الخيط الذي يصنع من سعف النخل لخياطة السلال وغيرها.

الطَّواف الظفائر التي تصنع من سعف الخيل لعمل الحصر.

المرجونة سلة بيضوية الشكل تصنع من سعف النخيل مع غطاء.

القفة سلة تصنع من سعف النخيل بدون غطاء.

المقطف سلة مخروطية الشكل كبيرة نسبيا تصنع من سعف النخيل مع غطاء.

الوْشام حبل من الليف الغليظ.

الهِيش حوائط وقواطع من جريد النخل المتراكم تفصل بين البساتين.

الفلق جذع نخلة مفلوق نصفين.

الظهيرة	ثلاثة جذوع من النخل تربط بجانب بعضها وتستعمل كسفينة للصيد في البحر.

الحبال التراثية

الرُّمّة	مجموعة من الحبال كثيرة الاستعمال أو البالية
وَصْلة	قطعة حبل تستخدم للتوصيل بين حبلين
اطْوَالة	قطعة حبل تستخدم لتطويل حبل الدّابة حتى ترعى ضمن مساحة معينة
حبل المِقْدم	يستخدم في بناء بيت الشعر ويكون أمام البيت
حبل المُوسط	يستخدم في بناء بيت الشعر ويكون وسط البيت من الخلف
حبل المُوخر	يستخدم في بناء بيت الشعر ويكون على زاوية البيت من الخلف
ارْياح	هو الحبل الذي يستخدمه الحراث ويكون طرفه مربوطا برأس الدابه
الرَّسن	الحبل الذي تربط به الدابه من رأسها اثناء قيادتها
مَرَسِةَ	حبل قصير
عُقدة	ربط الحبل ببعضه وشده
نُشْطَه	ثني الحبل من أحد اطرافه لمسافه قصيرة ثم ربطها لتكون بشكل دائري تقريبا
حبل مرَبط	الحبل الذي تربط به حزَمة الحطب
حبل المِكيال	الحبل الذي يستخدم لقياس أطوال الأرض وطول هذا الحبل 12 ذراعا
حبل النطَّة	الحبل الذي يستخدمه الأطفال في اللعب
حبل المراجيح	الحبل الذي يستخدم لصناعه المرجوحة

العصي التراثية

المضروب	عصا غليظة لها رأس بارز وهي بطول متر ونصف وقطرها حوالي 5 سم بشكل محوري
حَنْفا	مثل المضروب وهي بطول 1 متر تقريبا
قَنْوه	مثل المضروب وهي بطول (60) سم تقريبا
يسطون	عصا طويلة وبدون رأس طولها حوالي (20) سم وقطرها حوالي (5) سم
باكورة	عصا بطول حوالي 1 متر رأسها محني على هيئة هلال قدر قبضة اليد، تكةن من خيزران ومن عصي السدر ومن غير ذلك، يتوكأ عليها الشخص
عُكّازه	عصا بطول حوالي 1 متر ومعقوفة من الأعلى بشكل زاوية تشبه الرقم 6 يتوكأ عليها الشخص
رطبية	عصا غير منتظمة الشكل وتستخدم للقتال
رطيبة	رطايب، عصا طويلة لجني الزيتون في عجلون، ويسمونها خيزران في مادبا، والبدو يسمونها الشوحط والشوحطة
هْراوه	عصا تستعمل ذراع للفأس او المجرفة
العرقايه	عصا غليظة لها راس بارز وهي بطول حوالي (80) سم وقطرها (5) سم وبشكل مخروطي
الشاروط	عصا رفيعة بطول حوالي (30) متر وتستعمل في تنظيف رفوف البيت المرتفعة من نسيج العنكبوت

المهن التقليدية

ألفاظ تتعلق بالمهن

الخَيّال	من يتقن ركوب الخيل.
ردّاد الطعن	الفارس.
المناجلي	حصّاد ماهر بالمنجل.
المْخَضّر	من يحمي الزروع للناس.
الروّاد	من يكتشف أحوال الزروع والأماكن التي تصلح للرعي
اللاحوق	مساعد راعي الغنم.
المباردي، البْوَارْدي	من يجيد الرماية.
الحذّا	من يحذي الخيل وهو البيطار أيضاً.
المعامري	بناء البيوت.
المباذري	الماهر في البذار.
القنّاص	الصياد.
السْماسْري	الوسيط.
المطاهري	من يقوم بعملية طهور الأولاد (الختان).
الشّلبي	من يقوم بعملية طهور الأولاد (الختان).
المباشري	المنادي لحضور المحكمة.
القاضي	من يقضي بين المتخاصمين.
البيطار	هو حذّاء الخيل ومن ينظر في أمراض الحيوانات لمعالجتها.
الحدّاد	من يصنّع الحديد.
البقّال	من يجمع البقل ويبيعه.
الكيّال	من يكيل الحبوب.

اللحام	من يبيع اللحم. (الجزار).
قطاع الزّنانيم	من يعقد الزواج بين الذكر والأنثى (المأذون).
البوّاب	الآذن.
الخشّاب	النجار.
الهجّان	راكب الهجن.
السكافي	مصلح الأحذية.
المبيّض	من يبيض الأواني (النحاسية).
الدلاّل	الذي يدلل على البضاعة.
المجابري	من يجبّر الكسور.
العطّار	بائع العطور والأعشاب الطبية.
الفرّان	من يخبز في الفرن.
الطرّيش	من يطرش البيوت والجدران.
المختار	من يختاره الناس ليمثلهم عند السلطات الرسمية.
البستنجي	زارع الخضار والفواكه.
المرابع	العامل الذي يعمل عند شخص في الزراعة على شروط.
السّلاّل	بائع متجول.
الكندرجي	مصلح الأحذية.
الخَطَّار	الشخص الذي يذهب للتسوق، ويأتي بمونة البيت من البلد الأقرب لمساكنهم، وعلى الأغلب مدينة معان أكثر المدن.
الصانع	من يحترف صناعة ما، ويُعرف بها.
الجبّان	اسم غالب على من يصنع الحليب، يأخذ الحليب من أهله ويصنع منه أجبان.
السائس	الذي يروض الأمهار ويهيئها للركوب، ويحذو الخيل ويضمرّها وينتجها.
البيطار	الذي يداوي الخيل من عللها، ويجبَّ ما يريدون جبّـه مـن ذكرانها.

السروجي	صانع سروج الخيل وأجلّه الدواب.
الخرّاز(الدلاء والروايا)	الذي يستخدم المخرز لخياطة الجلود ببعضها
الغرّاء	صانع الغراء من جلود الخراف.
الدوّاج	البائع المبحوث على دابته، ويسمى (الديري)، لتقصيه الديار.
الحداد	الذي يعمل على إصلاح وتصنيع بعض الأدوات من المعدن.
المْبيض	اسم آخر للرّبّاب.
الرَّب/ الربّاب	الصانع الذي يربَّ أوعية النحاس ويطليها
طرَّاش	الذي يدهن الجدران.
المْنَجِّدْ	هو الشخص الذي يمتهن مهنة صناعة وخياطة فرشات ولحف من الصوف.
بَنْشَرجي	الذي يقوم بإصلاح إطار السيارة، وال(جي) إضافة تركية للدلالة على المهنة
موسرجي	عامل تمديدات المياه والصرف الصحي
كُنتْرول	العامل الذي ينظم دخول الركاب للحافلة ويجمع الأجرة «كلمة اجنبية» Control
القَصّير	عامل القصارة
البَلّيط	عامل البلاط
البلّيطَهْ	الذين يعملون بالبلاط

النجّار

شاكوش	من الحديد. مطرقة
طربيزة	طاولة صغيرة ويقال لها (إسكملة).
نملية	خزانة للأدوات المنزلية.
كمدينا (كومودينا)	خزانة من الخشب والزجاج للأدوات الزجاجية ونحوها.
كنباية	كرسي كبير له مساند، ومكانها الديوان.
طقطقة	صوت الطرق.

تخت سرير.

جارور صندوق في طاولة يسحب للخارج (درج).

خرستانة خزانة لحفظ الملابس

دبسة عصا.

قنوة عصا.

سراقة منشار حجم صغير.

قلول فارة الجنب يستخدم لمسح الابواب.

الفارة اليدوية تستخدم للتشذيب (تصغير، تنعيم الخشب).

ازميل الخشب يستخدم لتركيب غالات الابواب وفتح الكفيز ويستخدم ايضا لاضافة لمسات فنية على الخشب.

الدستر منشار حجمه كبير ويستخدم لنشر الخشب وقص القطع الصلبة من الاخشاب.

القطاعة تستخدم لخلع او قطع المسامير الصغيرة

المبرد الناعم اداة تستخدم لتنظيف الفورمايكا

الفورمايكا برنت قشرة رقية توضع على خشب الاثاث لتجميله وتتوفر بعدة الوان.

المبرد الخشن اداة تستخدم لبرم الابواب.

المبرد المتلوت يستخدم لسن المنشار (السراقة، الدستر).

المبرد المبروم يستخدم لتوسيع غالات الخزائن (الادراج).

الفريزة اداة تستخدم لتفصيل الباب كاملا (فرز الباب، حل الباب، ضرب الكرنيشة، برم الابواب).

الرابوخ يستخدم لتدقيق زوايا الخشب بعد قصه.

ماكنة الفارة الة تستخدم لمسح الخشب وتنعيمه واعطاءه القياسات المطلوبة.

المنشار الشل يستخدم لقص الخشب للأثاث.

الصينية الكهربائية الة تستخدم لقص الخشب وتعمل على الكهرباء.

الاشكل ماكنة كهربائية يدوية تستخدم لإعطاء الزوايا للخشب.

الحفافةاليدويةالكهربائية اداة كهربائية تحمل باليد لتنظيف الخشب من الزوائد وتنعيمه.

المقدح	اله بشكل الفرد تستخدم لثقب الخشب.
المقدح الثابت	تستخدم لثقب فصلات الابواب بقياس مطلوب.
المقدح الكهربائي الكبير	يستخدم لقدح الابواب والطربيزات.
مخرطة الخشب	تستخدم لإعطاء شكل جميل للخشب.
التخريقة اليدوية الكهربائية	الة تستخدم لقص الخشب لإعطائه منظر جمالي وتستخدم للورشات خارج المنجرة.
التشريب	تسخدم لمسح الخشب حتى يصبح بنفس المستوى.
الغال	قطعة معدنية توضع في خشب الباب لاغلاقه بالمفتاح.
الكفيز	الفتحة التي توضع بها الغال لاغلاق الباب.
التربلاي	من انواع الخشب.
لاتيه	من انواع الخشب.
الكرينيشة	القطع التي توضع في اعلى الخزانة لتجميلها
الكبس	لصق الفورميكا على الخشب.
الظرف	اجزاء الخزانة.
الغراء	مادة لاصقة تستخدم للصق الفورميكا على الخشب.
دقدقة	طرق الخشب.
المرابط	اداة تستخدم لشد المكبس مع الغراء مع الفورمايك.
فُورْمايكا	ألواح من الخشب، رقيقة وناعمة الوجه، تلبس فوق الخشب المصنع للخزائن والطاولات... الخ

الحلاق

إتْحُفْحُفْ، حَفْحَفِةْ	نتف الشعر أو حلاقته.
قرون	جدايل الشعر.
إمْحَفْحَفْ	الشخص الذي يهتم بحلاقة ذقنه وشاربه أو تقليمهما ونتف الشعر الزائد في وجهه.
إمْقَرْفِطْ	متجعّد.

إمْلَطْ منتوف الشعر.

امْزَيّنْ الحلاق.

خُلبة شَعْر خصلة الشعر.

ذوايب خصل من الشعر تنحدر على جانب الوجه.

قَطْقَطَهْ قص شعر الرأس بشكل غير منتظم.

إمْشَنْترِْ الشعر إذا انتصبت أطرافه.

حَفْ حَلَق.

سَكْسُوكَهْ لحية رفيعة.

سَوالِفْ الشعر الذي ينمو ما بين الأذنين والخدين.

السائق

هوّرت عندما تسقط السيارة في وادي ولا يمكن السيطرة عليها/ قلب:عندما تقلب السيارة.

الريفرس revers العودة الى الخلف.

رخَّص جدد رخصة السيارة، اجازة السياقة أو رخصة السيارة.

بكم نوع من انواع السيارات تستخدم للنقل وهي تحريف لكلمة بك آب.

شوفير سائق.

صافق يقف على جانب الطريق.

سكر عليه منعه من المرور.

افتحو الطريق اسمح له بالمرور.

يسبَّع تقال للشاحنات عندما يلف الرأس والجسم لا يلف فتشكل رقم (7).

يخمِّس دوران الدواليب قبل الحركة.

فحَّط دوران الدواليب قبل الحركة،التفحيط دوران المركبة بسرعة فائقة تخيف الماره.

عفَّط	دوران الدواليب قبل الحركة.
بَطْنَجَت	حركة الدواليب بدون حركة السيارة.
غرَّزت	علقت السيارة بالرمل او بالطين.
لبَّطت	غرقت بالرمل او الطين بالكامل (العجلات كاملة بالطين).
قَصْ	تجاوز عنه.
بنكيت	الرصيف.
بَّنكَت	ضرب الرصيف أو طلع عليه.
قوّم	شغل السيارة وحركها.
تْقطَع	عدم انتظام توصيل الوقود/ تتحرك وتتوقف فجأة.
بتنتع	عدم انتظام توصيل الوقود/ تتحرك وتتوقف فجأة
ماخده هوا	وجود هواء بين الوقود بالماتور.
قصرَّت	توقف السيارة في طلوع الاماكن المرتفعة.
فقسه	وجود غيار متوسط بين غيارين.
بنشرت	عطل في الدولاب حيث يحدث تنفيس في العجل نتيجة دخول شيء فيه كالمسمار مثلا.
حل الجير	لم يضع غيار.
نوتر	جعل السيارة تمشي من دون غيار، دون أن يدوس السائق على دواسة البنزين.
عشَّق	طريقة تحريك السيارة في حال تعطلها، دون البداية في الاول.
كَرْبَجْ	تعطل الدواليب عن الحركة.
البيليا	قطعة معدنية دائرية موجودة في السيارة
عجل	دولاب.
أفرهول	صيانة تشمل تغيير قطع الماتور من الداخل.
الطاسة	غطاء العجل.
الجنط	ما يركب عليه الدولاب.
عفريته	جك السيارة الكبيرة

السْبير	دولاب احتياطي.
طمبون	صندوق السيارة.
دعمة	مقدمة السيارة
تنده	شبك حديد يوضع فوق السيارة لوضع حقائب السفر.
دعسة	تقال للقطعة الموضوعة للبنزين او البريك التي يداس عليها بالقدم.
صفَّحت	قلبت على جنبها.
ببوز	تصادم مقدمات السيارات.
قَصعة	ضربة خفيفة.
شعي	جوانب السيارة.
بودي	جسم السيارة
اربعة جيد	تقال لفحص السيارة اذا كانت جوانبها الاربعة السليمة (جزء امامي يمين يسار وجزء خلفي يمين يسار).
خالي قص قلَبان	ان السيارة لم تقلب ولم تعمل حادث مدمر.
الوِنْش	آلة تستخدم لرفع المركبات الثقيلة.
كَرْكَعة	أصوات مزعجة تخرج من السيارة بسبب حك قطع الحديد ببعضها «خاصة عجلات الحديد».
الدِينَمو	قطعة صغيرة في محرك السيارة لشحن البطارية بالكهرباء للإضاءة وبعض الوظائف الأخرى.
الكِتاوْت	قطعة صغيرة في المحرك تنظم وصول الكهرباء للدينمو.
اِقْشاط الماتور	قطعة من المطاط على شكل حزام تساعد المحرك على الدوران
الجَنْط	قطعة من الحديد الصلب مُلّبس عليه عجل السيارة.
الفُولْت	وحدة القوة المحركة الكهربائية
الرَّادار	جهاز لتحديد سرعة السيارات يستخدمه رجال الشرطة، كما أنه جهاز لتحديد وجود أي شيء.
الوِنْش	آلة تستخدم لرفع المركبات الثقيلة.

زِيق صوت عجل الحديد اثناء الدوران وهو صوت رفيع وحاد.

عَجَل نفخ العجل المملوء بالهواء «أي منفوخ»

عَجَل صَب العجل المصنوع بكامله من المطاط ولا يوجد داخله فراغ للهواء.

قِير، چير قطعة حديدية تُركب اسفل السيارة من الداخل ويخرج منها «عصا الجير»، ولها علاقة بتبديل السرعات.

الأوكْزوزِتْ أداة في السيارة لإخراج الدخان (لفظ دخيل)

تَخْنيقهْ خلل في السيارة وسببه عدم احتراق البنزين، فتحس أن السيارة مخنوقة

قادوف استيرنج أي سيارة او بسكليت أو دراج

بَنْشرْ تعطل دولاب السيارة، وقد ثقب بمسمار أو أي آلة حادة

الشَّادِرْ قماش سميك يصنع كغطاء لمنع الماء من الدخول إلى داخل سيارة الشحن أو لصنع الخيام، وما إلى ذلك

الفرّان / الخبّاز

الرحَى قطعتي حجر بشكل دائري يطحن بها.

طَرْحة مفرش خشب يوضع فيه العجين بعد تقطيعه.

عجّانة وعاء كبير يوضع فيه الماء والطحين والملح والخميرة وتخلط لتكوين العجين.

تنكات ماء يوضع بها الماء ويصب منها في العجانة.

برميل تنك كبير يوضع فيه الكازأو الماء أو أي سائل.

رمح عصا خشبية طويلة يوضع عليها العجين لادخاله للفرن ويوجد رمح لاخراج العجين من الفرن.

دف البشكرة بناء حجري بشكل طاولة يوجد عليها رخام من الاعلى. ويرق عليها العجين

ميزان ذو الكفتين يستخدم لوزن الخبز عند بيعه.

شوبك عجين قطعة خشبية اسطوانية لها مماسك من الطرفين، يرق بها العجين قبل خبزه.

الحدّاد

إتْطُقطُق/ طَقطقة صوت القرع أو الطرق ، وتطلق على فرقعة الأصابع، أو تكسر خشب السقف أو صوت القرع الغريب.

اتْفُتْرُكْ/ فَتْرَكَهْ تقطيع الشيء الصلب إلى قطع صغيرة.

بِرْوازْ إطار الصورة من خشب أو معدن، والكلمة دخيلة.

بُولاد فولاذ، وترد امبولد لوصف شخص ما، والكلمة دخيلة.

بِيرو خزانة بأدراج.

تخت سرير، من الخشب والمعدن، وهي كلمة دخيلة ويقال: اتخت: إذا جلس في مكان ليس له.

تَنَكَة سطل أو علبة من الحديد وتستخدم لحفظ السوائل كالسمن والكاز والزيت وهي من الكلمة الإنجليزية Tanke.

جَارُورْ صندوق في طاولة يسحب إلى الخارج / درج.

خرستانة خزانة لحفظ الملابس.

دَلَبيةْ عصا.

سَمُّونِة قطعة حديد مسننة يدخل فيها البرغي.

سِيخْ قضيب من المعدن.

سَدّان قطعة من الحديد سميكة يستعملها الحداد للطرق عليها وتسمى سندان

الكير آلة الحداد التي ينفث منها الهواء لإذكاء النار التي تحرق الفحم حتى يحمّي الحديد ويصنع منه ما يريد.

الاسكافي

إطْراق نعل الحذاء.

إبحْيريِّةْ حذاء يصنع من الجلد.

بَابُوجْ خُف يلبس في المنزل ولها اسماء أخرى (حفّايِةْ، شبشب،،شاحوطة، مشّايِة).

بُصّطَارْ حذاء يستعمله الجنود.

بُوْيَا صباغ للأحذية.

جَزْمِةْ حذاء طويل الساق

حَفّاَيِّةْ حذاء خفيف.

شُبْشُبْ حذاء خفيف.

زَرْبُول حذاء ثقيل يشبه البصطار.

زَنُّوبَةْ شبشب بإصبع.أحذاء خفيف

سَبَّاطْ حذاء.

مبيض النحاس

بكرج إبريق نحاسي توضع فيه القهوة بعد غليها.

حَمَّامِيِّةْ زبدية من المعدنأتستعمل لغرف الماء في الحمام.

خوصة سكين صغيرة.

رَكْوَةْ مغلاة صغيرة تغلي فيها القهوة.

زبدية صحن عميق.

سلطانية صحن عميق.

الكهربجي

ابريز قطعة معدن او بلاستيك مثقوبة لتزويد الاجهزة بالكهرباء.

اتشلفق / شلفقة انجاز العمل بسرعة ودون اتقان.

امشرت الجهاز الكهربي اذا تعطل نتيجة اتصال القطبين السالب والموجب.

بيل مصباح كهربائي يدوي ويسمى لوكس.

طوبرجي

اسفين	قضيب معدني مدبب يضرب بالمطرقة لتكسير الحجارة.
اشْمِيْنْتُهْ	الإسمنت.
اصقالة	قطعة خشب متينة يربطها البناؤون بالحبال للوصول إلى أماكن مرتفعة، وللوقوف عليها عند دهن الجدران العليا.
اكْرِيْكْ	قطعة حديدية لها يد طويلة تستخدم لإزاحة الحجر وخلط الرمل والإسمنت لعمل الطين.
امْسَمْسَم	حجر البناء اذا كان سطحه منمناً.
بَحْصْ	حصى.
بَلْكونِة	شرفة ـ برندة.
جَبْلِةْ	خليط من الاسمنت والرمل والماء تستعمل للبناء.
حَجَّرْ	قطع الحجارة من المحجر.
حِيْطْ	جدار جمعها حيطان أي جدران.
سَاسْ	أساس البيت.
سِيبِةْ	سلم الخشب.
سقف	اسفل السطح من الداخل.
سطح	الواجهة العليا من البيت من الخارج.
اِكْريك	قطعة من الحديد المبسّط لها يد تستخدم لإزاحة التراب أو الطين أو الإسمنت.
المسْطَرين	قطعة حديدية صغيرة لها يد لتسوية طينة القصارة
مِجْحافْ ومِشْحاف	قطعة حديدية منبسطة على شكل مثلث لها يد، لإزالة ما علق على البلاط والجدران من اسمنت ودهان
مَرينه، مورينه	قطعة من الخشب تستخدم للبناء

إمجلخ

إمْجَلِّخ الرجل الذي يقوم بمهنة الجلخ وهي جعل السكين حاداً بواسطة أداة جلخ مكونة من عجلة كبيرة يديرها برجله لتحرك عجلة الجلخ الخشنة.

بادح غير حاد.

جلَّخ شحذ السكين أو المقص.

ميكانيكي

إمْبولِنْ عجل السيارة المنتفخ.

إمْكَرْبِجْ لا يمكن تحريكه.

إمْكَشْنِتْ السيارة إذا تعطل بها المحرك.

بَطْنَجَتْ تقال للسيارة عندما تتزحلق عجلاتها في رمل أو طين فتدور العجلات والسيارة واقفة في مكانها دون أن تتحرك.

تاكّةْ قديمة، بالية.

خربان معطل.

المنجد

الندافة التنجيد، المكان الذي يصنع اللحف والفرشات، للنوم ويسمى الشخص المعني ب(النداف).

المطارح الأماكن جمع مطرح وهو المكان الذي توضع فيه الأشياء.

فتله حَبْلة ـ أو الخيط، وغالبا ما تكون قصيرة ورفيعة، وتلازمها الإبرة والمخاط والميبرة.

الثـوب ما يلبسه الإنسان على جسمه فيستره، للرجال والنساء والأطفال.

الطرحة ما تصنعه المرأة على رأسها من قماش ويغلب عليها السواد.

الوجـه مقدمة الثوب.

الروسيات أو الراسيات مخدات متعددة، تصنع للإتكاء عليها، ربما لا يعرفها الفقراء.

الكسـوة يكسو الواحد من الناس من ثياب وقد تطلق على ثياب المجموعة، وقد تطلق على الثياب الجديدة تشتري لأفراد الحمولة بمناسبة عرس أحد أبنائها.

الفرشة ما ينام عليه المرء من الحشايا، وقد تكون من صوف أو قطن أو اسفنج.

الجنبية الفرشة الصغيرة، وقد تستعمل للجلوس وهي رقيقة وتكون من الصوف أو القطن.

المسنـــد ما يستند عليه الرجال والنساء وهم جالسون، عن اليمين أو عن الشمال، ويصنع حاليا من الإسفنج، وغالبا ما يصنع من الحرير أو القماش.

حصير فرش من أغصان الشجر ومن النخل يفرش على الأرض ليجلس عليها الجالسون ويوصف الفقير بكناية (على الحصيرة).

المخيط الإبرة وما يدخل فيها من الخيوط أو الخيطان.

اللحاف ما يغطي به النائمون أجسامهم أثناء النوم وهي في الغالب من الصوف أو القطن ومن الأمثال عليه (على قد لحافك مد رجليك).

الخام المادة الخام ـ المادة الأصلية من الشيء قبل تشغيله.

التغريز صنع من الغرز في الثوب أو فتحات القميص.

البفت القماش الأبيض الخالص ويقال في الكنايات (قلبه مثل البفت الأبيض).

الشـاش قماش خفيف أبيض، تغطي به الرؤوس.

الساتـان قماش تصنع من وجوه الفرشات والمخدات كما تصنع فيه بعض الملابس لطرحات العروس،وهو ناعم الملمس.

التـــلْ قماش رقيق ناعم يصنع وفيه فتحات صغيرة بأشكال هندسية.

خيَوط الشلالة خيوط الملاحف، من شل القماش إذا خاطه خياطة سريعة موقتة.

خيوط الفتلة	الخيط الذي يوضع في المسلَة أو الإبرة أو الميبرة.
كفافة	ثني الثوب أو القماش.
تنفيخ	النفخ على النار لتظل مشتعلة ليتم الخبيز ويقال (انفخ يا شريم من غير براطم).
قطايف العصافيري	القطايف الرمضانية التي تصنع صغيرة الحجم.
العجانة	الآلة التي تعجن الدقيق وإعداده للخبيز.
النول	آلة حياكة وهو نوعان: الأرضي، ونول الرجل.
المكوك	وهو من أدوات النول، ومن أدوات ماكينة الخياطة.
البساط	هو القطعة الصوفية، أو من الشعر التي تتم حياكتها على النول.

فني خيزران

ملكان	عود خيزران سميك.
الفرنساوي	عود خيزران فرنسي غير سميك.
العربي	عود خيزران طري.
القش / باكيته / امويل	يتم اخذها من الفرنساوي بشكل رفيع لربط قطع الخيزران لتشبيك الاثاث.
بريموس ضرب	يأتي على شكل مسدس يستخدم لتحميص الخيزران.
أدوات	مسامير و شاكوش وقطاعة و مقص شجر.
معدلة	تستخدم لتشكيل وتعديل الخيزران.
مكابس	اداة معدنية كهربائية مستخدمة لتثبيت الخيزران مع بعضه عن طريق وصلها بكمبريصة الهواء.
كمبريصة هواء	جهاز كهربائي يدفع الهواء للمكبس لاخراج. الكبسات لتثبيت الخيزران.
كلبس	كبسات توضع في المكبس لتثبيت الخيزران.
حلفا	لحاء نبته الخيزران تستخدم لتركيب وعمل. الكراسي.

دقّيق حجار

حجر مسمسم اصلا حجر سادة ثم يجري عليه التعديل فيه حفر ناعمة

الحجر الطبيعي الحجر المأخوذ من باطن الارض أو من المحجر (الجبل).

الطبزة حجر نافر (بارز).

المفجر حجر اقل بروزاً.

المطبة حجر يشبه المسمسم يحفر بشكل ناعم.

شوكة اداة مثل الازميل تستخدم لعمل شكل في الحجارة.

شوكة ثلاثية تستخدم لسمسمة الحجر.

ازميل قطعة من الحديد تستخدم لحفر الحجر وتشكيله.

مدق شاكوش مصغر بحجم اليد يستخدم لضرب الازميل والشوكة لتشكيل الحجر.

مفردات تتعلّق بالمهن

الزِّينْكو ألواح رقيقة من الحديد المطلي بلون فضي.

الشَّنْكَل سلك حديدي معقوف أحد طرفيه، يستعمل لشد الأشياء الخفيفة.

مَيكْروفون جهاز تكبير الصوت ليصل إلى جميع المستمعين.

مِفتاح إنجليزي أداة يستخدمها الموسرجي والميكانيكي لشد الوصلات وفتحها

شَدْ وَصِلْ قطعة معدنية يستخدمها الموسرجي لوصل انبوبين

كُتْكُت خيط ناري يستعمله الموسرجي مع شد الوصل وغيره لمنع الماء من التسرب

كُوع قطعة معدنية مثنية لوصل قطعة اخرى باتجاه آخر

وَصْلَة قطعة معدنية قصيرة لوصل انبوبين

طَواشِه كرة بلاستيكية تستخدم لوقف تدفق الماء إلى الخزان وتسمى أيضاً(عَوّامِة)

شاكوش	قطعة حديدية لها يد للدق وتسمى أيضاً (مطرقة)
مُفَّه	قطعة معدنية تستخدم في الوصل بين ماسورتين
اللِّيف	خيوط تستخدم في عملية ربط المواسير لمنع تسرب الماء وهو (الكتكت)
طُوْرِيِّه	المجرفة
تَّنكَهْ	وعاء من الصفيح لحفظ السوائل
القلاَّب	السيارة المخصصة لنقل الحجارة الرمل والتراب وغيرها وغالباً ما يكون صندوقها متحركاً، حيث ترمي حمولته إلى الخلف، وقد ترمى إلى الجانبين.
عَربَاية الدَّزْ	عربة بدائية لها عجلات من حديد والدز يعني الدفع للأمام أو للخلف
العِّدةْ المفروطة	المواد والأدوات المنثورة
مَسَلَّهْ	إبرة طويلة
طَاقُوقَهْ	شاكوش
مَهَدّة	مطرقة
البير	مكان إنتاج الشيد المؤسس حديثاً من خلال رصف الحجر بشكل مخروطي بطريقة محكمة وتترك فتحة من الأعلى للتهوية وأخرى من الجانب لإدخال النار وتسمى (الضبعة).
سَبَطانَاتْ	أسطوانات

البيوت الشعبية

البيت الشعبي

أجزاء البيت

القُنطَرة حجارة مطوية بشكل قوسي، وتثبت بالمغلاق يرفع عليها السقف، حيث تكون هذه الحجارة هندسية الشكل ومتساوية الحجم لتتحمل وزن سقف المنزل.

العَقدة القنطرة، وتسمى هذه الطريقة في البناء «بالعَقْد».

المِغْلاق حجر صغير له حد بين أعلى حجرين من أحجار القنطرة لثبيتها.

الشِّحف حجر يكون له حد، ويستخدم في تثبيت الاحجار الكبيرة في العقدة.

المِصْطَبَة هي رفعة بين عقدتين تبنى من الحجارة، والطين حيث تستخدم للنوم.

روشَن (سرير) ويكون على شكل رفعة بين عقدتين، ترفع على أربعة أخشاب ويوضع عليها الشجيرات البرية مثل الشيح ثم البساط ثم الفرشة، يستخدم للنوم.

الخُلَّة روشن يغطى بالجلال، يستخدم لدخلة العروسين يسميها البعض الكوشة.

إجْلال (ستارة) قماش يستخدم لتغطية الروشن أو يتم تغطية حاجات النوم بعد تصفيتها به.

الهِدُوم حاجات النوم أو الجلوس (الفرشة، المخدة، اللحاف) وايضاً الملابس.

المِلْحِفة تصنع من مجموعة من قطع القماش التي تخاط مع بعضها البعض للوصول الى الحجم المطلوب، واحياناً تكون محشوة بالصوف أو بالقطن.

العِلِّية	غرفة صغيرة تكون اعلى المنزل على شكل طابق علوي
الحُوش	ساحة أمام المنزل محاطة بجدار من الحجارة لحفظ المنزل من العبث
القَطِع	مخزن لغذاء الماشية والدواب، وعادة ما يكون ملاصق للمنزل من جهة الخلف.
الصِّيرِة	ساحة محاطة بجدار من الحجارة تستخدم كحظيرة لحفظ المواشي، تكون قريبة من المنزل.
الحاكُورَة	الكاف تلفظ (ch) قطعة صغيرة من الارض تكون بالقرب من المنزل، تستخدم لزراعة الخضراوات والبقوليات.
الوَقْبَة	القاف تلفظ كالقاف في Game، وهي غرفة صغيرة تكون بجانب البيت للدواب، وقد تستخدم من قبل الناس.
الطَّاقَة	فتحة في جدار المنزل او سقفه تترك في الجدار اثناء البناء وتستخدم للتهوية او لحفظ الأشياء الثمينة لدى الاهل.
الدَّار	المنزل المبني من الحجارة والطين وله طاقة في السقف لدخول الضوء.
الجُورة	حفرة صغيرة وسط المنزل توقد فيها النار لأغراض مختلفة وتسمى أيضاَ (المُوقَد).
إكْوارَة	الكاف تلفظ (ch) هي خزانه أو صندوق يصنع من الطين المخلوط مع التبن تستخدم لوضع الحبوب فيها، ويكون لها يدان وطاقة صغيرة في الأسفل لأخذ الحبوب، وتكون بإرتفاع يتراوح بين المتر والمتر ونصف.
الُقعْبُلَّة	إكوارة ولكن بحجم أصغر.
المَطْهى	مكان الطبخ في المنزل.
الرَّكيزِة	الكاف تلفظ (ch) وهي عمود طويل من الخشب وله أفرع يثبت داخل المنزل لتعليق مختلف الأغراض عليه.
الصَاج	حديدة محدبة على شكل دائري توضع على ثلاثة أحجار لعمل خبز الشراك.

اليافُوف جدار بارتفاع حجر واحد حول سقف الدار من أجل تصريف الماء باتجاه مَشْل الماء.

المِدماك مجموعة من الحجارة تصف جنبا الى جنب وقد تثبت بالطين وتكون على شكل صفين ويوضع بينهما إلصرار أي الحجارة الصغيرة، ومجموعة المداميك تشكل الواجهة.

الواجهِة الجدار.

إصرار الحجارة الصغيرة.

المَشَل (المزاريب) مفردها مزراب وهو قطعة من الحديد اسطوانية الشكل تثبت على طرف السقف حيث تصرف المياه من خلالها.

الدَّمنَة مجموعة من الحجارة توضع بشكل دائري ويوضع فيها حثل القهوة، لقيمة القهوة عند العرب.

الطَلّاقَة مصرف للمياه يكون في الحوش امام المنزل.

الشِشْمِة بيت الراحة.

المِرْحاض بيت الراحة.

الراوية غرفة صغيرة بين قنطرتين بابها عباره عن طاقة.

الزقاق طريق ضيق بين المنازل.

اللُوضَة غرفة صغيرة تكون بجانب بئر الماء يستخدمها الرجال للاستحمام. وتُلفظ ايضاً (الأُوضة) وجمعها الأَوَض.

الحيط يُطلق على سقف الدار أو الواجهة أو الجدار.

القُرنَة الزاوية سواء للدار أو الحوش.

الزْريبِة خم الدجاج ويسمى ايضاً الزّخُب، وتُطلق ايضاً على حظيرة الغنـم.

أثاث البيت الشعبي

مَطْوى المكان الذي توضع عليه حاجات النائم(والمطوى يشبه الطاولة الخشبية المستطيلة).

نَمْلّيهْ خزانة خشبية عليها شبك رفيع لدخول الهواء وتستخدم لحفظ المأكولات.

خابيهْ إناء منحوت من الحجرأو مصنوعة من الفخار لحفظ المياه.

طَرَبيزَهْ طاولة صغيرة.

إسْكْملَهْ طربيزه.

أَلْمدَّ حصيرة.

مفردات تتعلق بالنار

وْراثة بقايا النار.

قُرميّة قطعة حطب كبير.

عَصْرونه دخان كثيف.

هجيّة حامية.

اِمْلَهلبة شاعلة.

تخوير صوت النار.

مِشْهاب عود مشتعل.

صَلا حم النار.

وَهَج ما يصيب الجالسين قرب النار من حرارتها

رِيغَة رماد النار.

فاكهة الشتاء النار.

إخِمد النار أي حرك الجمر او اطفيها.

نار الغضى نار حطب الغضى.

نار السَّدر نار حطب السدر.

السَكَن الرماد.

الملِقط ما يحرك به النار.

مفردات تتعلق بالبيت الشعبي

الدار البيت

المِصْطَبَة أمام البيت ـ مكان للجلوس في الهواء الطلق.

القَطِع مكان خزن الحب. وهو بين قنطرتين.

الراوية مكان خزن الحب.

الزير وعاء للماء (جرّة كبيرة)

المِنْهَض فجوة في الحائط للفراش، أو من خشب(المطوى)

التَّبَّان مخزن التبن.

الدوّاسة أول ما يطأ عليه الداخل للبيت.

العتبة أسفل سقف الباب (من حجر أو عدة حجارة)

الطّاقة فتحة صغيرة أصغر من الشباك، فوق الباب أو في بعض جوانب البيت.

سيفار القطع حد القطع من الأعلى

القنطرة ما يرتكز عليها السقف وهي قوسية.

القُصّيب نبات يؤخذ جفانه ليكون سقفا للبيوت.

البلاّن شجر بري يستخدم لإشعال النار.

الجُوْرَة مكان إشعال النار (النُّقْرَة).

القطّاعة بلطة كبيرة أو سكين كبيرة لتقطيع اللحم.

القَدّوم بلطة لتقطيع الخشب.

الشَّلخ بلطة كبيرة لتقطيع الحطب.

بيت الحجر

المَزاريب جمع مزراب وهي قطعة حديدية «زينكو» مجوفه تستخدم لتصريف ماء الساقط من سطح الدار إلى البئر أو الشارع.

طَقّات جمع طَقّة، إغلاق الباب بشكل محكم ويكون بإدارة المفتاح ثلاث مرات داخل الغال.

الفَتْرينات	الواجهات الزجاجية، ومفردها: فترينة.
اِبْلُوكّة	الطوية المصنوعة من الإسمنت والرمل ضمن قوالب معروفة.
بيوت الطين	هي بيوت للفلاحين في الغالب، لها هندسة خاصة، فهي من الطين والحجارة والقصب والخشب وأعواد اللزاب والبلان.
القُنطرة	يُبنى طرفا قوسها وتسمى الواحدة (ركبة)، حتى يقترب أحدهما من الآخر ويتصلان. بحجر يسمى الفالوق أو الفلق. وعند بعض الفئات تُقدم للبناء هدية من القماش الأصفهاني.
السَّقف	ترمى أعواد اللزاب الثقيلة وكذلك القصب لملء الفراغات ثم يخلط التراب بالتبن ويجبل بالماء ثم يصب مخلوط الطين على ما وضع السقف من أعواد ونباتات
التطيين	تراب يحتوي في الغالب على الكلس يجبل بالماء والتبن وتُطلى به الأسطح، منعاً لتسرب ماء المطر.
العِقب أو القطع أو المصطبة	مكان النوم، أو مأوى البهائم وجمعها عقوب (وهي المساحات الأرضية التي تقابل الفراغات بيت القناطر).
المِذْوَد	المكان الذي يقدم به الطعام للحيوانات، ومكان مبيته في الشتاء أما في الصيف فهو (المراح).
العِلِّيّة	غرفة تعتلي مبنى آخر لسكن أهل البيت.
الكْوارَة	مكان حفظ الحبوب، ويتسع لأكثر من ثلاثين نصمد من القمح.
الرَّاوية	بناء بحجم عقب كامل مغلقة الجدران، يعبأ بالحبوب من فتحة في السقف، وله ثقب متوسط السعة. يؤخذ منه القمح أو الشعير حسب الحاجة.
الطَّاقَة	فتحة في السقف لإنزال الحبوب من خلالها إلى داخل الراوية.
خُشة	غرفه صغيره
بالوعة	حوض طيني على عمق كبير بالأرض
بودْرهْ	الرمل الابيض الناعم

حوش البيت	الفراغ الذي يحيط بالمنزل داخل سور
صَبّة ميلان	صبة اسمنتيه مائلة لتفادي ركود الماء على السطح
مسكن ومَسَاكن	بيت وبيوت.
ديوان	جزء من البيت يستخدم لاستقبال الضيوف.
قَعْدِة	جلسة أرضية تصنع من الصوف أو الأسفنج أو المفارش لوحدها.
سِدَّهْ	جزء من البناء يكون داخل البيت يستخدم لخزن بعض الأشياء (يتم بناءه بعد ارتفاع 2م إلى السقف).
مَضافَة	جزء من البيت يستخدم لاستقبال الضيوف
مَالْيِهْ	حائط
خَارِجْ	حمام (دورة المياه)
تَبَّانْ	مكان التبن
خَابْيِةْ	خزانة من الطين والتبن
قاعْ الدَّارْ	ساحة البيت
سِبَاطَهْ	برندة
خُشِّهْ	غرفة صغيرة لوضع الأدوات القديمة
سَطُلْ	تنكة مدورة ولها يد لحمل السوائل
المَصَّنْ	مخزن يصنع من الطين ويخزن فيه السمن واللبن الجميد كاحتياط إلى حين الحاجة لاستخدامه، ويكون المصن في منطقة جبلية.
كْوارة وگوارة	تصنع من الطين والقش تستخدم لتخزين القمح
بيت العيلة	مكان اجتماع العائلة ونومهم
خُشّة	مكان الطبخ أو أي غرفة صغيرة
فرن الطابون	مكان صنع الخبز البلدي
الحَوش	الفراغ الذي حول المنزل داخل السور
الخان	مكان تجمع المسافرين والمبيت فيه مع دوابهم والخان قديماً هو ما يسمى اليوم بالفندق أو الأوتيل
المزُيّق	هو غال الباب، والفعل منه مزّق.

التبّان مكان حفظ التبن

الحاصِل مكان حفظ الحبوب

وَقّادِيّة فرن

عَقْدِة قوسة حجرية داخل البيت

جيعِة البئر / بدون خرزة

بَاطُوسْ المَاء بركة الماء الصغيرة

بَنْدِه طاقة الباب

خَنْدَقْ التسوية (حفرة مستطيلة)

مِلْجَأ التسوية

أُوضي الضوْ اشعل القنّديل أو مصدر الضوء

المِشكاة تتواجد في غالب المنازل وخاصة منزل أبو قنطرة على شكل مثلث داخل الجدار وتستخدم لوضع الضوء فيها.

البيبان أبواب متعددة.

رُوزنة فتحة تهوية في أعلى سقف المنزل بهدف إخراج الهواء الساخن وإدخال الهواء البارد.

كربيج الطوب المصنوع من التراب المستخدم للبناء.

بلُوكْ لِبِنْ قالب اللبن الذي تنشأ به البيوت وبلوك كلمة أجنبية دخيلة.

الكريدور، الكرادور، الكلادور الممر (كلمة اجنبية).

كَرْبيجَة طوبة تصنع من الطين المخلوط بالقش، تسعمل لبناء الجدران.

الحجر الغشيم غير المصنّع/ غير المدقوق.

مصطبة القسم المخصص مأوى للأسرة في بيت الحضر / الحجر.

الهدس الأثاث.

الطابون وهو المكان الذي يخبز فيه الخبز. ويصنع من الطين والْلِبِن من تراب يسمى بالعامية (المعلك)، ويكون في العادة دائري الشكل، وله جوانب دائرية تنتهي بفتحة علوية لكي تضع المرأة فيه

العجين، ويوضع الطابون داخل حفرة عميقة يوضع حوله الزبل الذي نشعل فيه النار حتى يحمى من الداخل لكي تستطيع المرأة عمل الخبز. وللطابون غطاء طيني أيضاً.

الرضف حجارة توضع في الطابون ويوضع عليها الخبز.

المقحار أداة خشبية على شكل ملعقة طويلة ومسطحة من الأمام، تزيل المرأة بواسطتها الرماد والزبل عن الطابون وتضع الزبل في كل مساء، وفي الصباح تذهب المرأة إلى الفرن أو الطابون للخبز. وهكذا تتكرر العملية في كل مساء وصباح.

بيت الشعر

بيت الشَّعر خيمة مصنوعة من شعر الماعز الأسود ويتكون من سبع قطع تسمى (اشْقاق) بعرض يقارب نصف متر إلى 80 سم وطول يتناسب مع عرض أقسام البيت.

مسكن أهل البادية والأرياف، مثلما هو رمز الكرم والضيافة. يصنع من شعر الماشية وصوفها، تقوم به النساء، بوساطة المغزل، ثم يقمن بنسجه على (النول) على شكل شقاق (جمع شقة وتخاط هذه الشقاق لتكون شقة واحدة، ومن ثم يوضع (الرواق) عند نصْب البيت ليكتمل بناؤه.

أحجام بيت الشعر المقياس الأول ـ يرفع على واسط (عمود) واحد يدعى القطبة.

المقياس الثاني ـ يرفع على واسطين ويسمى مدوبل.

المقياس الثالث ـ يرفع على ثلاثة وسَّط ويسمى المثولث.

المقياس الرابع ـ يرفع على أربعة وسَّط ويسمى المروبع.

المقياس الخامس ـ يرفع على خمسة وسَّط ويسمى المخومس.

المقياس السادس ـ ويرفع على ستة وسَّط ويسمى المسودس.

المقياس السابع ـ ويرفع على سبعة وسَّط ويسمى المسوبع.

أكبر مقياس ويسكنه عادة شيخ العشيرة.

البيت الأول (على واسط واحد): يقسم إلى قسمين أحدهما للضيف ويسمى الشق، والآخر يسمى المحرم، وعادة يكون مجلس النساء، ويكون هذا الحجم من البيت لفقراء العشيرة والبسطاء منهم كالرعاة ومن شابههم.

الشِّق وهو مكان للضيوف ومقعد صاحب البيت.

المِحْرَم وهو مخصص للنساء ولا يدخله الغرباء.

المِقطّب/ بيت الشعر الذي يقوم على واسط واحد.

المْقورَن بيت الشعر الذي يقوم على واسطين.

المْثولث بيت الشعر الذي يقوم على ثلاثة وُسّط.

المْروبع الذي يقوم يقوم على أربعة وُسّط.

المْخومس بيت الشعر الذي يقوم على خمسة وُسّط... وهكذا.

مِقْدِم البيت الأعمدة الأمامية.

الميْخَر الأعمدة الخلفية

الطِّنِب الحبال الأمامية. والطنب تلعب دوراً في استغاثة الطريد حتى يقبض على حبال البيت.

الواوية وهي قطعة خشبية صغيرة مجوفه من الداخل ليدخل بها رأس العمود توضع في أعلى عمود الواسط الملتصق بسقف البيت لتحميه من الثقوب والتلف.

الواصط عامود بيت الشعر في الوسط، ويسمى الواسط

خُبنة جيبة موجودة في زاوية بيت الشعر

خَرابيش جمع خربوش وهو بيت الخيش الصغير

العَرِيشِهْ المعرّش أمام البيت أو في البستان، وبيت الشعر الصغير الذي يرفع على عمود واحد (واسط) يسمى عريشة.

الناي وهي ما يقوم به البدو من حفر حول أو داخل بيت الشعر لمنع دخول مياه المطر إلى ما يتخذونه من متاع.

القِليط هي مقدمة من متاع البدوي عندما يرحل ويكون قبل اكتمال المتاع كاملاً، وبعد أن يكمل البدوي متاعه وينزل في منزله الجديد فيسمى (حطيط).

الحبال هي أطناب البيوت، وتستخدم مرساً أو أرشية

طْنابَكْ جمع طُنب والاطناب أجزاء من بيت الشع، تُشد بالحبال بعد ربطها على الأوتاد

عامود قطعة خشبية مستطيلة يرفع بها بيت الشعر من الوسط، وكلما اتسع البيت كثرت أعمدته

البَرْزِةً خيمة صغيرة تستخدم يوم العرس يلتقي فيها العريس والعروس في أول أيام الزواج بعد الزفاف.

الشُقَّهْ نسيج من خيوط الشعر على شكل مستطيل لصناعة بيت الشعر.

رَبْعَة مكان جلوس النساء.

ساحَة فاصل منسوج من القطن او الشعر يفصل بين الشِّق والربعه

مَقدم البيت عمود البيت من الجهه الأماميه للواسط.

كاسِر عمود على جهة اليمين.

عِرزان أو عرزال مكان مخصص للنوم مثل السرير.

الشق المكان المخصص لاستقبال الضيوف ببيت الشعر

خرابيش خيام الفقراء.

دبّة بساط يستعمل غطاء في الشتاء.

ساحة القطعة المزخرفة، تفصل الشق عن المحرم في بيت الشعر.

الشارعة من أعمدة بيت الشعر.

العامر من أعمدة بيت الشعر.

محاوير المكان المخصص للعائلة في بيت الشعر.

مخومس بيت الشعر / له خمسة وُسّط.

مروبع بيت الشعر يقام على اربعة أعمدة / أربعة وُسّط.

الواسط عمود بيت الشعر (الأوسط).

وُسّط	بيت الشعر من عدّة أقسام.
الخَربْوش	بيت صغير من الخيش
المْدُوبَل	بيت مرفوع على عموديين في الوسط (واسطين) مفردها واسط
المَخشّ	باب للبيت.
الفاهِجّ	الفتحات ما بين الرواق وطرق البيت
الجِاسر	الكاسر
المَحاس	وهي أرضية البيت
المَخشّ	وهو البوابة الرئيسية للبيت.
المِرير	هو حبل رفيع يصنع من الصوف.
الشْقاق	مفردها شقة وهي منسوجة من شعر الماعز وتستخدم لبيت الشعر.
المَشْق ، المْشاَقَةَ	عملية اكساب الشعر ليونة وهو خاص بالشعر
المَذْع	خلط الصوف مع الشعر لجعله أكثر ليونة
المَشّاقة	لوحان خشبيان لهما اسنان معدنية قوية مرنة ذات أطراف معقوفة تستخدم لشق الشعر والصوف
الشَّفع	توصيل الخيوط مع بعضها البعض على شكل لفائف يطلق على الواحدة (شفيعة)
المِغْزَل	عود املس من الخشب بطول زند اليد وبأعلاه خشبتان صغيرتان متقابلتان لمنع الخيط المغزول من الانفلات من المغزل وفي وسطهما من الاعلى (الصنارة)
النِّطِي ، النطَّو	هي عملية النسج باستخدام النول
المِنْساج	خشبة ملساء ليست ذات سماكة كبيرة وبعرض الكف وطولها ضعف عرض (الشقة) أحد طرفي الخشبة الرقيقة
الشْيعاه (الصّيعاه)	من قرن الغزال، طرفها العلوي معقوف ومدبب ويجذب بها الخيوط العلوية اثناء عملية النسج

الُميشَع	قضيب من الخشب بطول يزيد عن عرض (الشقة) قليلا يطوى عليه خيط البريم للمضي بعملية النسج
مِقْدم	العامود الامامي للبيت والجمع مقادم، وهو الاوسط منها
الكاسِر	الذي يلي الواسط في الخلف
دافِع ، الدوافِع	الدوافع هي الاعمدة الخلفية
الرُّفَّة	جزء من الشقاق ينسدل من طرفي البيت لستر الجانبين
الرّوَاق	هو الستار الخلفي للبيت
الحِجاب	هو الستار الامامي للبيت
الخْلال	قضيب معدني أو (خشبي) لشبك الرواق مع الممسك او الحجاب مع الشقاق والجمع (أخلة) أو (خلة)
الْسّاحة	ستار منسوج من الشعر للفصل ما بين المحرم والشق
المَربَعة	هو الشق الذي يجلس فيه الرجال
الْحادْرِة	المكان المخصص في البيت للمؤونة
القُّطْبَة	بيت شعر من شقين ويُبنى على واسط واحد
الصَهوة	بيت شعر ويبنى على واسطين
الْمثَولَثْ	بيت شعر ويبنى على ثلاثة (وُسّط) المروبع والمخومس والمسودس حتى المثومن
الْقَعْادة	قطعة جلد سميكة تمنع انغراس العمود في الارض اذا كانت لينة.
الكُلَبه	حجران كبيران متوازيان تربط بها الحبال اذا كانت الارض صخرية صلبة
الوني/ النّاي	قناة تُحفر حَوْل البيت من جهات تدفق المياه لصرفها عنه
النْيرة	أداة من الخشب مكسوة بوبر البعارين تعمل على التحام الخيوط مع بعضها ودرزها لتصبح شقة للبيت
المِنْحاز	قطعة من الخشب توضع بين خيطان الشعر عند عملية الغزل ليسهل على النساجة عملية النسج من الأعلى إلى الأسفل
شَعْر الماعز	المادة الأساسية في صناعة البيت

المِغْزل	عود يخترق خشبة بيضاوية الشكل ويثبت برأسه مسمار معقوف أو سلك حديد مقوى فيلف الشعر وهو مبلول على رأس المغزل .
الشُّقة	منسوج من شعر الماعز بعرض يقارب المتر وبطول غير محدد يتناسب مع حجم البيت وهي المادة الرئيسية في صناعة بيت الشعر
الرُوّاق	هو عبارة عن قطعة من نسيج شعر والقليل من الصوف وعادة يوضع على طرف البيت من الأسفل ويكون عرضه حوالي متر إلى متر وعشرين سم.
السْدي	وهو خيط من غزل الصوف يوضع بالطول.
اللُّحْمَه	وهو خيط مغزول من الصوف عادة يوضع بالعرض في الرواق.
الطرُوقه	قطعة من نسيج الغزل والصوف لا يزيد عرضها عن 10 سم وتوضع عادة على منتصف الشقه التي في منتصف البيت والغرض منها حماية الشقه من أعمدة البيت.
المَعْنَد	جزء من البيت عادةَ تجلس فيه النساء ويسمى كذلك بالمَحْرَم.
السَّاحَة	قطعة من النسيج تفصل بين الشق والمحرم.
المِقْدِم	العمود الذي يوضع في مقدمة البيت.
المِيْخَر	العمود الذي يوضع في الطرف أو الزاوية الأمامية.
عَمُود البيت	وهو العمود الذي يوضع في منتصف البيت وعادةَ يُعلق عليه السلاح.
الزَّافْرة	وهي الزاوية الواقعة في طرف الشق مباشرة عادة كان الضيوف بعد أن يتناولون الطعام يستخدمونها للتنظيف وينظر إلى كرم صاحب البيت عندما تكون هذه الزافرة مليئة بمخلفات تنظيف الأيدي.
الطُنُبْ	العمود الذي يقع في المنتصف من نهاية البيت.
السْفَالِه الرواق	قطعة من نسيج الشعر توضع بين الأرض مباشرةَ لغرض صيانة الرواق.

البْجَاد قطعة من نسيج الصوف يتم وضعها بشكل عمودي يبلغ عرضها متر ونصف ويبلغ طولها حوالي 5 متر وعادة يكون النسيج باللون الأحمر توضع على شكل حرف U معاكسة للشق، داخل البجاد توضع حجارة على الأرض ثم يوضع عليها شجيرات الشيح والوَسْبا ثم يوضع الفراش المصنوع من الصوف عادة، وهو يقابل سرير النوم حالياً.

العَريشَه بيت من الشعر على عمود واحد وعادة يؤشر على فقر صاحب العريشة وعلى قلة أغنامه.

الخِيشَه مصنوعة من الخيش صغيرة الحجم وتسمى أيضاً بالخربوش وهي دليل على مستوى متدني من الفقر.

المَخلّ هو عبارة عن بساط منسوج من شعر الماعز عرضه 20سم يكون في مقدمة البيت ومؤخرة البيت.

المَطْقْ هو عبارة عن ستار يوضع على البيت من الأمام.

الرْوَاقْ هو عبارة عن بساط منسوج من شعر الغنم الأسود ويوضع على البيت من الخلف.

العِرْوَة هي عبارة عن قطعة حبل على شكل دائرة يوضع في زوايا البيت لربط الحبال في الوتد.

الوِتْدْ هو عبارة عن سيخ حديدي أو خشبي يُثبت بالأرض يربط به الحبل لتثبيت البيت.

البَاهْرِة الوحدة الواحدة من البيت حدودها بين واسطين مساحتها مرتبطة بطول البيت وعرضه وهي بمنزلة الغرفة في البيت

الشِّباحَات مفردها (اشْباح) وهي جزء من رواق البيت

الشِّعَبْ مفردها شِعْبة وهي الأعمدة التي يقوم عليها بيت الشعر

الطَرِيْقة شقة مصغرة بطول ست روس وعرض شبر ونصف إلى شبرين تقريباً

الكَاسِر مكان الحبل الذي يشد به البيت من الخارج

اسْتار البيت	يغطى به البيت من الأمام ويصنع من الخيش غالباً
اِقْلان	واحدها قلن وهو وعاء من الصفيح أو البلاستيك يستعمل للماء أو الزيت.
فَرْشِة	تصنع من صوف الغنم أو القطن، وتستخدم للنوم، أو الضيافة في بيوت الشعر.
الجَواعِد	جلود الضأن المعدة للجلوس فوق الصوف، ومفردها: جاعد.
الخِنْبة أو الخابية	مستودع التخزين، ويقع على أطراف بيت الشعر.
الممدود أو المّد	البساط وجمعها بسط تصنع من خيوط الصوف وتفرش على الأرض
بْساط	فراش رقيق يصنع من الصوف
الحِبال	هي أطناب البيوت، وتستخدم مرساً أو أرشية
العِدِل	تصنع من خيوط الصوف لحفظ الحبوب ونقلها على الدواب، الكيس
الزْناد	قطعة حديد على شكل مثلث صغير أو نصف دائرة لقدح النار وتطلق على أصبع البندقية أو المسدس
مَرَسِهْ	حبل
سَفيفِهْ	حبل قوي
نِقرة	مكان وضع القهوة.
الدلَّة	الأداه التي تُحضر بها القهوة.
مَواعين	المَواعين هي أدوات المطبخ.
حَرّ الضَوْ	بمعنى أشعل النار بقصد الإنارة فقط.
المَلِّهْ	الرماد الساخن.
النْسَعْ	حبل مصنوعة من الجلد المجدل، وله استخدامات عديدة.
نُقْرهْ	حفرة للنار في بيت الشعر
الديرة	مواقع يؤوب إليها أصحاب الأغنام في الشتاء
نْهدّ البيوت	بيت الشعر هدم وإزالة بيت الشعر

أدوات ومعدات

اللقَّن	قطعة من الحديد الخفيف واسعة وعميقة يوضع بها الماء لغسيل الملابس والاستحمام
المُغرافه	ملعقة كبيرة لسكب الطعام مصنوعة من الخشب أو المعدن
قِيشانيّه	الصحن العميق
طْباقَه	تصنع من القش ويوضع بها الخبز
الخابِية	جرة الماء
المَنْصَبْ	قطعة حديدية لها ثلاثة أرجل توضع فوق النار لوضع أوعيه فوقها وتسمى ايضاً (تركية)
بَنّورَ	إناء زجاجي يوضع به كاز وفتيلة قماش يستخدم للإنارة
جَنْبيَّة	فرشة رقيقة
الطُرّاحَة	فرشة كبيرة
المَدْرج	بساط من القش تفرش به الأرض
مَحْشوقَة أو سَبَت	توضع به الأغراض الخاصة بالمرأة ويوضع فوقها الفراش
النَمْليّة	خزانة يوضع بها أغراض الطبخ
مَجْفيّة	تصنع من القش تستخدم لتخزين القمح
اللقَّن	قطعة من الحديد الخفيف واسعة وعميقة يوضع بها الماء لغسيل الملابس والاستحمام
وَقّادِيِّة	فرن
اِشْوال	وجمعها شوالات، والشوال كيس من الخيش
صوبة	الحجر مدفأة
مَقَشّة	مكنسة يدوية من القش أو مواد أخرى صالحة لأداء الغرض
حُقّ	علبه أو وعاء صغير
مَجْرود	أداة تصنع من الحديد أو البلاستيك تستخدم لجمع النفايات فيه باستخدام المكنسة.

حُقّ	علبه أو وعاء صغير
مَدّْ	يشبه البساط يصنع من الصوف وحجمه أكبر من البساط
مخدّة، مركة	تصنع من القماش وتحشى بالصوف أو القطن.
وسادة	تصنع من القماش وتحشى بالصوف أو القطن.
لْحاف	غطاء من القماش المحشو بالصوف.
المِرْكابة	عبارة عن ثلاث من الأعمدة تربط مع بعضها البعض وتنصب على الأرض ويعلق عليها السعن ويخض لإنتاج الزبدة.
وَهِدْ	الأثاث من الفراش
مَطْوى	قطعة أثاث مصنوعة من الخشب يرتب ويرفع عليها الفراش من فرشات ولحف صوف وحرامات.
فِراش	من أثاث البيت يوضع على الأرض للجلوس عليه يصنع من الصوف أو الاسفنج (جنابي/ جنبية)
بِسِطْ/ بْساط	يغزل من الصوف ويستخدم للزينة أو للجلوس عليه.
جَنابي جِنْبيّة	أثاث من الإسفنج يستخدم للجلوس عليه.
مَدّات/ مَدّْ	يغزل ويصنع من الصوف يشبه البساط لكن مساحته تكون أكبر.
مراكي/ مركى	أثاث يصنع من الخشب المنجد أو الصوف أو القطن يستخدم للاتكاء عليه أثناء الجلوس، وتًلفظ مرا گـي.
وسايد/ وسادة	أثاث يصنع من القماش المحشو بالصوف أو القطن يستخدم للاتكاء عليه أثناء الجلوس.
بُسط	فراش من الغزل يُفرش به البيت.
مَلاحِفْ	قطع من القماش تستخدم لكسي اللحف أو الفرشات.
المِنْشَفِة	ما تجفف به الماء عن بدنك عند الاستحمام، بشكير كبير
البَقْسِة	جرة فخار كبيرة لحفظ الطعام
الطُّوس	جمع طاسة وهي اناء يستخدم للطبخ وتطلق على جرة الفخار الصغيرة ذات الأُذن يوضع بها اللبن

الباطية	صحن من الخشب او الفخار يوضع به الطعام وتسمى في بعض المناطق كرمية وِهْنابة
أبو شمبر(لوكس)	يقال لوكس أبو شنبر، والشمبر هو الكيس الذي يحفظ الضوء داخله
تَنك	وعاء لحفظ السوائل يكون مغلق (مثل الماء ومشتقات البترول والزيت)
المِقْحار	عود خشب مستطيل ينظف به قاع الطابون
سَفَط	العلبة أو الباكيت وهي غالباً ما تكون من الخشب أو الكرتون
سَاطْرِهْ	خزانة
سحَّابْ	جارور
قُطْمَه	كمية قليلة وتقال للشوال الصغير (الكيس الذي يستعمل لنقل وحفظ الحبوب ويتسع لحوالي (50) كغم
بطَّانِيّهْ	حرام
بُكسِة	صندوق
زْرفيل	متراس
دُوشَك	خزانة من حديد أو خشب ترتب عليها فرشات المنام
مَهَدّة	مطرقة
دُوشَك	خزانة من حديد أو خشب ترتب عليها فرشات المنام
دوشَكْ	مثل الكنبة ـ سجلون.
كربيج	الطوب المصنوع من التراب المستخدم للبناء.
مَطْوى	طاولة صغيرة مصنوعة من الخشب أو الحديد تستخدم لوضع الأغطية عليها
كَرْبيجَة	طوبة تصنع من الطين المخلوط بالقش، تسعمل لبناء الجدران.
الخَسَفِة	صناعات جدائل يدوية من سعف النخيل تضع على أشكال متعددة، وأشهرها القفيز الذي يوضع فيه الثمر.
المِقْطف	طبق مستدير يصنع من عيدان القش

مَيكْروفون	جهاز تكبير الصوت ليصل إلى جميع المستمعين.
الرِّسيفَر	هو جهاز اللاقط أو المنظم والموصل للصورة والأصوات القادمة من الأقمار الصناعية إلى جهاز التلفاز.
لَواقط البث	قطع صغيرة تُركّب على جهاز الاستقبال لتلتقط موجات الراديو أو التلفزيون
الميجنة	مدقّة خشبية لدق اللحم والقمح
الشكوة	كيس اللبن أو لاستخلاص اللبن
نملية	خزانة للمطبخ من الخشب ثم أصبحت من الحديد
سفرطاس	من أواني الطعام، متطابقة فوق بعضها/ وهي معروفة في الجيش.
زكرة	وعاء صغير من الجلد يوضع فيه الحليب.
الرَّاوية	أداة لنقل الماء على الدواب حيث كانت تصنع من جلود الإبل أو الكاوشوك وعادةً تكون بشكل زوجي لحملها على الدواب.
الفِتيلَة	قطعة من الكتان حيث يكون أحد طرفيها في الزيت والآخر يشعل فيه النار.
السَّحَّارة	صندوق من الخشب لنقل الخضار على الدواب ويستخدم بشكل زوجي لوضعه على الدواب.
الثفال/ الذفال	قطعة من القماش تستخدم لحفظ الخبز
الإبريق	ويكون من المعدن ويستخدم لإعداد الشاي

أدوات الطعام

الطَبَق	يصنع من القش، وتحمل عليه صحون الطعام الصغيرة لوضعها أمام الجالسين للأكل.
اللَقَن (اللَجَن)	هو وعاء من الألمنيوم تغسل به الملابس.
القَدَح	وعاء للشرب مصنوع من الخشب.
الدُّقِّيَّةْ	تصنع من الفخار وتستخدم لمرس الجميد.
الجُرْويَّةْ	وعاء من الخشب.

الطوَس وعاء من الفخار.

الطَشْطُوش وعاء من الفخار يستخدم للطبخ.

السلطانَّيةْ وعاء من القاشاني لحفظ السوائل والماء، وتسمى السِحيلةْ، وفي البادية تلفظ (السْحَلَةْ).

الزِبْديَّةْ هي السلطانية نفسها.

زوادة الراعي هو الطعام الذي يحمله الراعي أثناء النهار.

العُكّةْ وعاء من جلد الماعز يحفظ فيه السمن.

السَّنا والسَّنُّوت السمن المخلوط بالعسل.

سِفْلْ الزيت عبارة عن خابية كبيرة من الفخار لحفظ الزيت.

حَافة الجلد وعاء مصنوع من الجلد لحفظ الطعام والحبوب.

المنسِفةْ مصنوعة من القش، تستخدم لتخليص الحبوب المجروشة من بقايا القشور بطريقة (التنسيف) أي دفع الجريش للأعلى في وجه الريح الخفيفة لتدفع القشر.

الجُونَةْ تصنع من القش، وهي عميقة، لها قاعدة أقل اتساعا من الفوهة، يضعون بها مدّاً من القمح زنة (20 كغم)، أو الأرز أو أية حبوب عندما يريدون نقلها من مكان إلى آخر، تحملها المرأة على رأسها وتضع ما بينها وبين رأسها قطعة من القماش ملتفة على بعضها تسمَّى الكليل.

الجراب يصنع من جلد الماعز لحفظ الجميد أو الكشك.

خَاشُوقّةْ ملعقة تصنع من الخشب أو المعدن.

الخوصة السكين الصغيرة.

المَعْجَنَةْ وعاء لعجن الدقيق.

القِدِر وعاء كبير من النحاس يستخدم للطبخ في الموائد الكبيرة.

الصاج قطعة من الحديد المقعَّر الرقيق يستخدم لخبز الشراك.

الكوارَةْ تصنع من القصب والطين الممزوج بالتبن، لها ثلاثة جدران من ثلاث جهات، وجدارها الرابع يكون أحد جدران البيت،

مفتوحة من الجهة العليا لصب الحبوب فيها، ولها فتحة من الأسفل لاستخراج ما بداخلها بقدر الحاجة، ثم تغلق بقطع الأقمشة المكورة، تستخدم الكوارة لحفظ الحبوب.

الخابية	وعاء من الفخار لحفظ الزيت والزيتون المكبوس.
الزير	وعاء من الفخار يستخدم لحفظ الماء.
الطبلية	مائدة مربعة أو مستديرة من الخشب يوضع عليها الطعام.
الطبق	مصنوع من سيقان القمح يوضع عليه الطعام.
التُّوت	المقصود إناء الألمنيوم.
البابُور	يستخدم لطحن القمح.
المِذْرَاة	أداة تستخدم لتنقية الحبوب من التبن بعد دراسته، مكونه من أصابع خشبية على شكل (كف)، ولها ساعد طويل من الخشب، يتم القطف برأسها من رأس الكومة بخفة ونثره في الهواء ليتطاير التبن بفعل الريح بعيدا ويسقط الحب إلى مكانه.
مِنْخَل الحبّ	أداة تستخدم لتنقية الطحين من الشوائب.
المعجن	وعاء العجن.
الدِّقْران	أداة للزراعة.
مَقَر	حفرة بالحجر يدقُّ فيها القمح والشعير.
ايْدسّوها	يخبونها، يضعونها.
الغزّة	مراسم ما قبل العرس، إعلان مراسم العرس برفع الرايات.
اتْزَبْلي	عملية غمر الطابون بمخلفات الأغنام (الزبل).
السّكن	الرّماد.
عَرْعَرة	شجرة.
طِيْرَان	صخور كبيرة الحجم في سفوح الجبال.
تُوْقِد	تشعل النار.
يرْبط	يمسك.
يِحْمِس	تحميص القمح أو القهوة على النار.

هَاجْمِة	الجمر المشتعل.
الرْضَاف	حجارة بحجم البيضة تفرش في أرضية الطابون لاعطاء الخبز شكله المألوف.
المِقحار	لوح من الخشب لتحريك الرماد الساخن حول الطابون.
السَّكَن	الكاف تلفظ (ch) ويسمى ايضاً الّسخَام، وهو الرماد، واما ما علق بسقف الطابون فيسمى (النَّجج).
المِعْجَنِة	وعاء من الفخار أو النحاس أو الألمنيوم بشكل نصف دائرة لعجن الطحين لخبزه، أو المعجان.
المِقْلَعة	وعاء من القش يتم وضع الخبز فيه عند اخراجه من الطابون.
القُفَّة	وعاء يصنع من القش على شكل دائرة لها غطاء لحفظ الخبز.
اللّدايا	ثلاث أحجار يوضع عليها الصاج أو الابريق أو القدر (الأثافي).
الجُرُن	أداة طحن القهوة من النحاس، وقد يكون من الحجر لدق اللبن أو الجريشة.
البابُور	غاز الطبخ وكان يعمل على الكاز.
إبْريْمُس	هو نفس البابور.
المَقِر	حفرة في الصخر بشكل اسطواني يتم وضع الحبوب فيها لطحنها بشكل خشن باستخدام المدق.
المِدَقَ	حجر اسطواني الشكل يستخدم لطحن الحبوب الموجودة في المقر.
إرْحاه	حجران دائريان من البازلت، أحدهما فوق الآخر لطجن الحبوب الاعلى له يد، وتسمى (الرحى).
القِدْرِة	وعاء مصنوع من الفخار يضاف اليه ملح القدر لتحمل النار وكان يطهى به.
القِشانيّة	وعاء مصنوع من الحديد المطلي بالزجاج وكان يحفظ به الطعام.
الَصحْفَة	هي صحن مصنوع من الطين المشوي في النار يستخدم لشرب الماء أو وضع الطعام فيه.

إِسْحَلِه أو اسْحيلِة أكبر قليلاً من الصحفة وهي تصنع من النحاس أو الألمنيوم تستخدم للشرب أو الطعام

الطَّاسِة (الطنجرة) وتُلفظ في بعض المناطق (الطَّاسية) وهي من النحاس أو الالمنيوم.

السَّفرطاس وعاء له يد تضغط للأعلى وكان يستخدم للطبخ (مقلاه).

القِرْبِة وعاء يصنع من جلد الأغنام يوضع فيه ماء الشرب.

السِّعِن هي نفس القربة ولكن بحجم أصغر، وكانت تغلق عن طريق ربط بابها بخيط.

المَقْطَف يصنع من فصل عيدان القمح على شكل دائري بألوان وزخارف مختلفة، يتم وضع الطعام عليها.

المِثْوار قطعة من الخشب تستخدم لتحريك النار والجمر في الموقد.

المَرَقَّة قطعة من الخشب اسطوانية الشكل لرق العجين لصنع الششبره (الششبرك)

المِرْكَب الكاف تلفظ (ch) قطعة من الحديد على شكل مثلث تكون على النار لوضع الإبريق أو القدر عليها.

الخُرُج كيس كبير يصنع من الغزل يقد من المنتصف لوضعه على الدابة لنقل حاجات البيت أو زاد المسافر.

الزِّير وعاء من الفخار يتم وضعه على مركب، يستخدم لمياه الشرب.

الشَّرْبة جَرّة مصنوعة من الفخار يوضع فيها ماء الشرب.

القَعْب أكبر من الشربة مصنوع من الفخار لوضع الحليب فيه.

الرِّكّابِة الكاف تلفظ (ch)، ثلاث عصي خشبية مربوطة مع بعضها البعض من أحد طرفيها تعلق فيها حمّالة الطفل، أو يعلق عليه السقاء لخض الحليب، وإستخراج الزبدة والحصول على اللبن.

الحَمَّالِة قطعة من القماش مربعة الشكل يوضع فيها الطفل، وتعلق في الركابة لهزّه (سرير الأطفال).

طَوّاطَة علبة من الحديد تستخدم لتسخين الماء.

طُشُط وعاء من البلاستيك لغسل الملابس وهي (الطشت).

البْساط (سجاد) مصنوع من الغزل ويصبغ بألوان مختلفة.

الصَّاج قطعة من الحديد المنحني على شكل نصف دائرة يوضع على ثلاث حجرات صغيرة ويوضع تحته الحطب ثم يتم اشعال النار وبعد أن يأخذ درجة كافية من الحرارة يخبز عليه الخبز.

الطابون عبارة عن مكان مجوف يصنع من طين الصلصال ويتم حرقها لغرض أن توضع النار على تجويفها المحدب ويوضع الخبز داخل التجويف.

الظفَال قطعة منسوجة من الصوف يوضع فيها الخبز للحفاظ عليه.

إهْنَّابَة قطعة من الخشب يوضع فيها الخبز أو الزبدة أو أي مادة أخرى.

خضَّاضَة جلد واسع يستعمل لخض اللبن.

القَرْقعهْ جلد متوسط الحجم يستعمل لخض اللبن.

الطَّروقَة جزء من بيت الشعر.

الرواق الجزء الخلفي من بيت الشعر.

البَدرْة جلد الماعز الصغير يستعمل لحفظ اللبن

المَزْبَدْ جلد الماعز يستعمل لحفظ الزبده.

المَدْهَنَهْ مصنوعه من جلد الماعز، يوضع بها السمن كي يخزن طويلًا.

الجوى هو بيت الشبرية الذي يحميها من الصدى.

برش الجلد تنظيف الجلد.

السّوط يستعمل للضرب، اليد خشبية مربوط بها جلد مضغوط على شكل حبل دقيق.

الدّبوس عصا رأسها مدبب.

الحَقب قطعة من الجلد، لها شراشب يُزيّن بها شداد الجمل.

الشْدَاد يشبه السرج على الجمل.

الزْنَاد قطعة حديدية صغيرة لإشعال النار.

أدوات حفظ الحليب

السِّعن وعاء لحفظ اللبن يتخذ من جلود المواشي بعد دبغه.

القُرقَعة وعاء يتخذ من أكثر من جلد من جلود المواشي كبيرة الحجم توصل ببعضها، يستخدم لخض اللبن واستخراج الزبدة.

المرَوْ وعاء من جلود الماعز يتخذ لحفظ السمن.

المِزْبَد/ المِدْهنَة وعاء من جلود صغار الماعز يتخذ لحفظ الزبدة.

الرِّكَابة ثلاث أعمدة تقرن ببعضها من الجهة العليا، وتتباعد من الأسفل لتعلق بها القرقعة عن خض اللبن.

المِحْلاب وعاء من المعدن أو الخشب تُحلب الماشية.

المِرْوب وعاء يعد لترويب الحليب ليصبح لبنا.

الحليب يتم أخذه من الغنم أو البقر ويوضع في طنجرة ثم يوضع على النار للغليان، وبعدما يقترب من البرودة تضاف إليه كمية من اللبن ويغطى، ويترك لوقت حتى يروب.

الكنهة رائحة الحليب أو الدهن المزعجة.

الطنجرة يتم وضع اللبن بالطنجرة ليتم غليه على النار.

المخلاة كيس من القماش الأبيض، يوضع به اللبن المخيض لينزل منه الماء (الميص) أو (المصل) ليصبح لبناً جامداً، ليتم تصنيعه من ثم (جميد) ويترك حتى يجف تماما ثم يتم حفظه.

السمن يتم تصنيع الزبدة سمنا بإذابتها على النار، ثم يضاف جريش القمح إليها ليمتص اللبن فيها، وتضاف من بعد (الحوائج) الورس والفيجن والحندقوق، من بعد يصفى السمن ويحفظ.

الغبيبة اللبن يتم تعريضه للنار قبل أن يتم خضه.

اللبأْ حليب المواشي في الأيام الثلاثة الأولى، يكون أكثر كثافة، ولونه غير صاف يميل إلى الصفرة.

الرحى أو الرحاة أو الطاحونة	حجران مستديران من حجارة البازلت القاسية، الأسفل ثابت، والأعلى يدور على الرحى السفلى، وللرحاة العليا فتحة من الوسط يسكب فيها بواسطة حفنة اليد الحب المراد جرشه، وتتحرك بواسطة قطعة خشبية مثبتة في طرفها، تدار ببطء بقوة اليد على الرحى السفلى، ليخرج الجريش من الأطرف متساقطا على قطعة قماش تكون تحتها
الغربال	عبارة عن سيور من الجلد تتقاطع على إطار خشبي مستدير لتشكل فتحات صغيرة تتساقط من خلالها الشوائب الصغيرة من بين الحبوب المراد تنقيتها، ويتم عزل الشوائب الأكبر حجما بطريقة الغربلة، وهي تحريك الحبوب بحركتين، إحداهما دفعه إلى الأعلى والثانية بتحريكه إلى الجوانب، لتتجمع المواد ذات الكثافة المتساوية إلى جهة، وتبقى الحبوب إلى الجهة المقابلة.
الجاعد	من جلود المواشي، يتم استخدامه للاستدفاء بعد تصنيعه، وتتم تهيئته بأن يتم التخلص من بقايا الدهون فيه بإضافة الملح والشبة، ثم كشط الجلد من الداخل.

أدوات إنارة

السراج الحجري أو الفخاري	عبارة عن إناء مفتوح على شكل صحن عميق كفتين مضمومتين مع بعضهما وبه من الأعلى حجر على الفتائل، وأربعة منخفضات لوضع السمن البلدي أو شحم الحيوانات المذاب فيها، أو الكاز، أو الزيت.
الفانوس	يتكون من خزان معدني سفلي دائري الشكل وبه فتحة لتعبئة الكاز وله غطاء مسنن.
الفنيار أو الفنار	
اللوكس	يتكون من خزان سفلي للوقود وبه فتحة للهواء وبرأسه فتيله من الحرير داخل زجاجة لحمايتها ويعمل بالكاز.

الشمعدان يصنع من مواد مختلفة كالمعادن مثل: النحاس، الفضة، البلاستيك، أو الكريستال، وقد يكون الشمعدان محفوراً أو منقوشاً، أو من الخشب المطعم، من حيث الشكل يوجد الشمعدان المفرد أو المزدوج، كذلك توجد أنواع كبيرة تحمل خمس أو ست شمعات.

الثريا تصنع من خامات متعددة مثل البرونزأ الحديد المشغول أو المطلي وتستخدم في غرف الاستقبال والمعيشة وتتدلى غالباً من سقف الغرفة،و قد تحلى بقطع الكريستال مختلفة الأشكال والألوان.

اللاّمْضَة مصباح زجاجي للإضاءة مكون من القاعدة والفتيل والجرسة والزجاجة وهي مُحرفة من اللامبة، وهي من اللغة الانجليزية (Lamp).

الجَرَسِة من مكونات اللامضة حيث تقوم برفع أو خفض الفتيلة لتقوية الضوء أو العكس.

أدوات البئر

الدلو يصنع من مواد صلبة على شكل سطل لجلب الماء من البئر، وأحيانا من عجلات الحنتور أو الجلد.

الرَّعل البكرة التي يثبت بها الحبل المربوط به الدلو الذي يستخدم لنشل الماء من البئر.

الغرب يصنع من الجلد على شكل جونة يوضع فيه الماء بعد أن يخرج من البئر

الرِّشا حبل مصنوع من القنب يربط بمنتصف الدلو على خشبة أو مادة صلبة لرفع الدلو من البئر.

الخرزة خرزة البئر: هي حجرة كبيرة مسطحة أومثقوبة وغالباً ما يكون شكلها دائري تستخدم كغطاء لفوهة البئر.

المقاط حبل هو الرشا نفسه، أو يشد به ملف الطفل أو الكوفلية، ويقال له أيضا: مقط.

الجازل قطعة صغيرة من الخشب على شكل سبعة.

جرن الماء حجر كبير مجوف يوضع قرب فوهة البئر لصب الماء المستخرج من البئر داخله.

أدوات وأواني الطبخ

القدر إناء نحاسي كبير يطبخ فيه اللحم.

الصحن النحاسي الكبير يكون له حلقات كبيرة مصنع من النحاس.

الطَاسَّية وعاء نحاسي كبير يستخدم للطهي.

الطّنَجرة وعاء مصنع من النحاس أو الالمنيوم يستخدم للطهي.

إسْحِيلة إناء مصنع من النحاس (شبيهة الزبدية بحجم كبير).

الزّبديّة وعاء مصنع من النحاس لو الالمنيوم وحجمها اصغر من السحيلة.

المِغرفَة مصنعة من النحاس ولها يد طويلة نحاسية تستخدم لسحب المرق أثناء الطهي.

السِّدِر طبق مصنع من النحاس او الالمنيوم يوضع فيه الطعام بعد طهيه.

المِحْراك قطعة خشبية تستخدم لتحريك العيش في القدر.

الصّينِّيَة (الصّواني) مصنعة من النحاس أو الالمنيوم تستخدم لوضع الطعام فيها.

الملعقة (المعلقة) إحدى ادوات تناول الطعام.

القدور جمع قدر، وهو وعاء كبير مصنوع من النحاس يستعمل للطبخ.

الصحان جمع صحنة وهي صحون متوسطة العمق، تستخدم للأكل، وتصنع من الطين المشوي (الفخار).

چِدِرْ وعاء كبير جداً من المعدن يستخدم للطبخ (يكون للولائم الكبيرة). وتلفظ (قدر) في مناطق أخرى

طاسِة وعاء من المعدن صغير أو متوسط الحجم يستخدم في الطبخ.

طُنْجَرة وعاء من المعدن صغير أو متوسط الحجم يستخدم في الطبخ.

اِسْحَلِة	وعاء صغير الحجم من المعدن يستخدم للشرب أو وضع كميات الشراء القليلة فيه.
خاشوقة	ملعقة طعام. (كملة تركية) تعني ملعقة الخشب
زِبديّة	وعاء صغير من الميلامين أو الزجاج تستخدم لوضع اللبن أو السلطات.
السدْر	عبارة عن وعاء دائري مسطح من المعدن يستخدم لتقديم الطعام به.
الصَحِنْ	عبارة عن وعاء متعدد الأحجام من المعدن ويستخدم لتقديم الطعام به.
المگڤگير (الكفكير)	عبارة عن وعاء يستخدم لإضافة الشراب (اللبن المطبوخ مع اللحم) إلى المنسف.
الطُّوس	وعاء لطهي الطعام
خُوصَهْ	سكين صغيرة
مِقْطَفْ	أداة تصنع من القصل الملّون عادةً يوضع عليها الأوعية الساخنة والخبز
مِنْسَفِهْ	أداة يوضع داخلها الخبز
مُغْمَقَان	سلة كبيرة يوضع فيها الحلو في الأعراس
كُبَّايَّة	كأس
بَكْرَجْ	دلة القهوة الكبيرة التي تغلي فيها القهوة السادة
مَاعُون	وتجمع مواعين وهي أدوات الطبخ والأكل
المِخْلاة	حقيبة من قماش يضعها الراعي على جنبه لحفظ طعامه
السَّبِت	سلة تصنع من عيدان القصب تحمل على الرأس
المِزْوَدة	حقيبة من جلد أو خيش او قماش لحفظ زاد المسافر
الخُصُم	فوهة العدل التي يوضع بها الحب
المِزْهَبة	من جلد الشاة لحفظ الخبز والمأكولات والمواد التي تسمى الزهاب وتطلق على الجلد الذي يحفظ به الفشك الرصاص)

العِكّة	المدهنة مصنوع من الجلد يوضع بها السمن
الجُّف	هو سعن ناشف يوضع فيه اللبن الجميد ويسمى شنشون
الشَّكْوة	سعن أو قربة من جلد الغنم يستعمل لخض اللبن.
المِحِماسِة	قطعة نحاس أو حديد مستديرة لها يد تستخدم لحمس القهوة
مطربان ومرتبان	وعاء من الزجاج أو البلاستيك
كيلة	وعاء على شكل كوب يوضع فيه الماء
مُغراف	كوب يستخدم لشرب الماء
المِجْربة	إناء مصنوع من الجلد لوضع حب القهوة بداخلها

الفهرس

الباب الثالث

الفنون الشعبية وتقاليد أداء العروض

الفهرس

الباب الرابع
الحرف والصناعات الشعبية والمهن التقليدية